

**Curso 2023-2024**



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y  
UNIVERSIDADES

CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO Y  
ARTE DIGITAL

Centro privado autorizado



## **GUÍA DOCENTE DE Gestión de Obra**

Especialidad de Diseño: **\_**. DISEÑO de INTERIORES

### **Titulación**

Título Superior de Diseño

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** septiembre 2023



**TITULACIÓN: Título de Grado en Diseño**

**ASIGNATURA: Gestión de Obra**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Carácter</b>	Clases teórico-prácticas
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Diseño de Interiores
<b>Materia</b>	Materiales Y Tecnología Aplicados Al Diseño De Interiores
<b>Periodo de impartición</b>	2º semestre. 3º Curso
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS
<b>Departamento</b>	Ciencia, materiales y tecnología del diseño
<b>Prelación/requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Latas Zavala, Jaime	jaime.latas@escuelaces.net

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Latas Zavala, Jaime	jaime.latas@escuelaces.net	

**4. COMPETENCIAS**

**Presentación de la asignatura**

Esta asignatura contribuye de manera notable a la formación del diseñador de interiores como profesional capaz de dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.

Gestionar es un término que induce a analizar y estudiar con ciertos criterios para lograr unos determinados objetivos. También implica actuar e intervenir en procesos, conocer procedimientos, y ante todo, adoptar una actitud dinámica y flexible.

En esta asignatura se pretende que el alumno adquiera los conocimientos necesarios para afrontar de manera profesional y con garantías de éxito la ejecución de procesos constructivos específicos del interiorismo.

Estos conocimientos están relacionados, por un lado, con el propio ejercicio de la profesión, con los organismos colegiales, con la Administración y con el ámbito de la Empresa; y por otro, con la dirección y gestión de proyectos de interiorismo, con su valoración económica y con aspectos en materia de riesgos laborales y prevención de accidentes.

**Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones**

El conocimiento de los procesos y materiales utilizados en el interiorismo es imprescindible para el desarrollo de la gestión de los procesos de obra, tanto en aspectos de temporización como económicos.

Para el completo aprovechamiento de la asignatura, se recomiendan los siguientes requisitos previos:

- Conocimientos de construcción, tanto de materiales como de procesos y elementos, equivalentes a las asignaturas de primer y segundo curso.
- Conocimientos de instalaciones e iluminación, equivalentes a las asignaturas de primer y segundo curso.
- Conocimientos equivalentes a la asignatura de "Diseño de estructuras ligeras" de segundo curso.



### Competencias transversales

1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
2	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
3	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
4	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

### Competencias generales

1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos
2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación
3	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
4	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
5	Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad
6	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño
7	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
8	Dominar la metodología de investigación

### Competencias específicas

1	Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores
2	Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones
3	Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos
4	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto
5	Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
6	Conocer y comprender el comportamiento, las cualidades, las formas comerciales, la transformación de los materiales propios del diseño de interiores
7	Analizar, interpretar, y comunicar con inmediatez gráfica la construcción de espacios de relevancia
8	Analizar y valorar la construcción de elementos singulares y de sistemas constructivos propios del diseño de interiores.
9	Investigar en aplicaciones y usos no convencionales de los materiales
10	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
	conocer, comprender y comunicar gráficamente la puesta en obra de los materiales propios del diseño de interiores



Comunidad de Madrid

Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES



## 5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumno:

Conocerá todos los agentes que pueden intervenir en un proceso de obra de interiorismo, y cuáles son las competencias de éstos.

Conocerá cual es la documentación técnica necesaria para la gestión y ejecución de una obra de interiorismo.

Será capaz de elaborar toda la documentación anterior.

Conocerá los aspectos legales que intervienen en la realización de una obra de interiorismo.

Conocerá el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad profesional del interiorismo.

Será capaz de valorar económicamente de la manera más aproximada el coste de una obra de interiorismo.

Conocerá los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones a la ejecución de obras de interiorismo.

Será capaz de organizar y planificar la ejecución de un proyecto de interiorismo.

Podrá dirigir y certificar la ejecución de proyectos de interiores.

Será capaz de adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Los procesos de obra/Generalidades	1. Periodos de un proyecto de interiorismo. Generalidades
	2. Agentes que intervienen en un proceso de obra
II. Documentación técnica necesaria para la gestión y ejecución de la obra	3. El Proyecto de ejecución
	4. El pliego de condiciones. Utilidad en la obra
	5. Seguridad y salud en la obra. Riesgos laborales
	6. Las mediciones y el presupuesto. Utilidad en la obra
III. Gestión y ejecución de la obra	7. Gestión administrativa de la obra
	8. Ejecución de la obra. Dirección, control y seguimiento
	9. Finalización y recepción de obra

## 7. ACTIVIDADES OBLIGATORIAS (EVALUABLES):

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	15...horas
Actividades prácticas	45...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	2...horas
Realización de pruebas	4...horas
Horas de trabajo del estudiante	49...horas
Preparación de prácticas	5...horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>120 horas</b>



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y  
UNIVERSIDADES



## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Exposición de contenidos mediante presentación o explicación por parte del profesor y resolución de dudas planteadas por los alumnos. Los contenidos teóricos se incorporan íntegramente en el aula virtual. Se amplían en clase conceptos y dudas, estableciéndose debate sobre ellos.
<b>Actividades prácticas</b>	Se plantea un aprendizaje práctico sobre varias líneas de trabajo:  Explicación de ejercicios prácticos por parte del profesor para entender la dimensión práctica de la teoría, además de aprender a manejar software específico que facilite la realización de los ejercicios. Realización y desarrollo de los ejercicios prácticos individuales que el alumno deberá entregar correctamente elaborados en fechas establecidas. Sesiones críticas: consistentes en tutorías, correcciones, análisis y debates. Se corregirán las prácticas entregadas por los alumnos. Se analizará y debatirá los resultados con el alumno, resolviendo dudas sobre la teoría, ejercicios, trabajos, apuntes, bibliografía, etc..
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	No se programan.



## 9. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. Instrumentos de evaluación

<b>Actividades teóricas</b>	Evaluación Continua y formativa. Se evaluará las competencias que ha de ir adquiriendo el alumno a lo largo del curso.
<b>Actividades prácticas</b>	Prácticas individuales de curso, realizadas parcialmente en clase y revisadas en las tutorías.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia y participación en actividades propuestas a lo largo del curso

### 9.2. Criterios de evaluación

<b>Actividades teóricas</b>	La capacidad para dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores Saber analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturado más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
<b>Actividades prácticas</b>	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores. Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad profesional del interiorismo. La capacidad de valorar económicamente de la manera más aproximada el coste de una obra de interiorismo. La capacidad de organizar, planificar la ejecución de un proyecto de interiorismo. Conocer los aspectos legales que intervienen en la realización de una obra de interiorismo.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3. Criterios De Calificación

Para obtener el aprobado por evaluación continua será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1-No haber superado el 20% de faltas

2-Haber obtenido una media igual o superior a 5 en las actividades evaluables realizadas.

De no cumplir alguno de estos dos requisitos el alumno deberá presentarse al examen ordinario que tendrá lugar en la semana 16.

Aquellos alumnos que no obtengan una calificación igual o superior a cinco en la evaluación continua ni en el examen ordinario pueden presentarse al examen extraordinario donde se recogerán los contenidos vistos en los bloques temáticos completos.

En la evaluación continua se valora la asistencia y el grado de participación en clase mediante una escala de estimación:

- Sugiere ideas, propone recursos y trabaja al máximo 7 a 10
- Trabaja y propone recursos pero no toma la iniciativa 4 a 7
- Hace lo menos posible en el desarrollo de la actividad 0 a 4

### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación %
Actividades teóricas	20
Actividades prácticas	70
Actitud y participación	10
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación %
Prueba teórica	10
Prueba práctica	90
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación %
Prueba teórica	10
Prueba práctica	90
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta la diversidad de los alumnos.

Instrumentos	Ponderación %
Prueba práctica guiada adaptada a cada situación.	90
Actitud y participación	10
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Semana 1	I. Los procesos de obra/Generalidades	
	Actividades teóricas:	1. Periodos de un proyecto de interiorismo. Generalidades
	Actividades prácticas:	
	Otras actividades formativas:	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula y revisión del trabajo práctico.
Semana 2	I. Los procesos de obra/Generalidades	
	Actividades teóricas:	2. Agentes que intervienen en un proceso de obra
	Actividades prácticas:	Caso práctico sobre un hipotético encargo.
	Otras actividades formativas:	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula y revisión del trabajo práctico
Semana 3	II. Documentación técnica necesaria para la gestión y ejecución de la obra	
	Actividades teóricas:	3. El Proyecto de ejecución
	Actividades prácticas:	Análisis de un proyecto dado 1
	Otras actividades formativas:	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula y revisión del trabajo práctico.
Semana 4	II. Documentación técnica necesaria para la gestión y ejecución de la obra	
	Actividades teóricas:	3. El Proyecto de ejecución
	Actividades prácticas:	Análisis de un proyecto dado 2
	Otras actividades formativas:	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula y revisión del trabajo práctico.
Semana 5	II. Documentación técnica necesaria para la gestión y ejecución de la obra	
	Actividades teóricas:	4. El pliego de condiciones. Utilidad en la obra
	Actividades prácticas:	Caso práctico unidades de obra
	Otras actividades formativas:	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula y revisión del trabajo práctico.
Semana 6	II. Documentación técnica necesaria para la gestión y ejecución de la obra	
	Actividades teóricas:	5. Seguridad y salud en la obra. Riesgos laborales
	Actividades prácticas:	Análisis estudio de seguridad y salud
	Otras actividades formativas:	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula y revisión del trabajo práctico.
Semana 7	II. Documentación técnica necesaria para la gestión y ejecución de la obra	
	Actividades teóricas:	5. Seguridad y salud en la obra. Riesgos laborales
	Actividades prácticas:	Coordinación Seguridad y salud en fase de obra
	Otras actividades formativas:	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula y revisión del trabajo práctico.
Semana 8	II. Documentación técnica necesaria para la gestión y ejecución de la obra	
	Actividades teóricas:	6. Las mediciones y el presupuesto. Utilidad en la obra
	Actividades prácticas:	Realización de mediciones de un proyecto dado 1
	Otras actividades formativas:	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula y revisión del trabajo práctico 2.



Semana 9	II. Documentación técnica necesaria para la gestión y ejecución de la obra	
	Actividades teóricas:	6. Las mediciones y el presupuesto. Utilidad en la obra
	Actividades prácticas:	Realización de mediciones de un proyecto dado2
	Otras actividades formativas:	
	Evaluación :	Actitud proactiva en el aula y revisión del trabajo práctico.
Semana 10	II. Documentación técnica necesaria para la gestión y ejecución de la obra	
	Actividades teóricas:	6. Las mediciones y el presupuesto. Utilidad en la obra
	Actividades prácticas:	Definición de precios descompuesto, cuadros de precios
	Otras actividades formativas:	-
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula y revisión del trabajo práctico
Semana 11	III. Gestión y ejecución de la obra	
	Actividades teóricas:	7. Gestión administrativa de la obra
	Actividades prácticas:	Caso práctico sobre el tema.
	Otras actividades formativas:	-
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula y revisión del trabajo práctico
Semana 12	III. Gestión y ejecución de la obra	
	Actividades teóricas:	8. Ejecución de la obra. Dirección, control y seguimiento
	Actividades prácticas:	Caso práctico sobre el tema.
	Otras actividades formativas:	-
	Evaluación :	Actitud proactiva en el aula y revisión del trabajo práctico
Semana 13	III. Gestión y ejecución de la obra	
	Actividades teóricas:	8. Ejecución de la obra. Dirección, control y seguimiento
	Actividades prácticas:	Desarrollo constructivo del proyecto propuesto en su fase correspondiente
	Otras actividades formativas:	-
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula y revisión del trabajo práctico
Semana 14	III. Gestión y ejecución de la obra	
	Actividades teóricas:	8. Ejecución de la obra. Dirección, control y seguimiento
	Actividades prácticas:	Caso práctico sobre el tema.
	Otras actividades formativas:	-
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula y revisión del trabajo práctico
Semana 15	III. Gestión y ejecución de la obra	
	Actividades teóricas:	9. Finalización y recepción de obra
	Actividades prácticas:	Caso práctico sobre el tema.
	Otras actividades formativas:	-
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula y revisión del trabajo práctico
Semana 16		
	Evaluación:	EXAMEN EVALUACIÓN
Semana 17		
	Evaluación:	EXAMEN CURSO
Semana 18		
	Evaluación:	CALIFICACIÓN FINAL

## 11. Recursos y materiales didácticos

El Aula Virtual de la asignatura será la forma de comunicación profesor-alumno por lo que éste deberá estar atento a la información y documentación que el profesor informe en dicho aula.

### 11.1. Bibliografía general

Título	Gestión y proceso constructivo de una obra
Autor	Lloret Barber , Pedro
Editorial	Club Universitario (ECU)
Título	Organización práctica de obra
Autor	Evelio Cartagena Ruiz y María Manuela Carbonell Lado
Editorial	Club Universitario (ECU)
Título	Mediciones de obra. Iniciación a los precios (adaptadas a RD 304/2006 CTE y RDL 3/2011-TRLCSP)
Autor	Agustín Bertán
Editorial	

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	Manual de dirección y control de obra
Autor	Alfredo Leceta Rey
Editorial	COAT Guadalajara

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.generadordeprecios.info/">http://www.generadordeprecios.info/</a>
Dirección 2	<a href="https://bdc.f-ive.es/BDC23/1">https://bdc.f-ive.es/BDC23/1</a>

## 12. Otros materiales y recursos didácticos

Todas las actividades que se exigirán para poder aprobar la asignatura estarán ideadas para poder ser realizadas con material convencional.

Con carácter voluntario, los alumnos podrán utilizar el *software* que consideren oportuno para cada actividad, si bien el uso de este *software* no se impartirá en la asignatura.