

Curso 2023-2024



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y
UNIVERSIDADES

CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO Y
ARTE DIGITAL

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE ESTÉTICA Diseño Interiores

Especialidad de Diseño: . DISEÑO INTERIORES

Titulación

Título Superior de Diseño

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: septiembre 2023

TITULACIÓN: Grado en Diseño de interiores

ASIGNATURA: Estética

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación básica	
Carácter²	Clases teórico-prácticas	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de interiores	
Materia	Cultura del diseño	
Periodo de impartición³	Curso 2º / 2º semestre	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 64
Departamento	Cultura y gestión del diseño	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez Chamorro, Félix	felix.cesdesign@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos	Correo electrónico
Martínez Chamorro, Félix	DINTE 1-3	felix.cesdesign@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Presentación de la asignatura

El objeto de estudio de esta asignatura es la fundamentación teórica, crítica e histórica de la concepción de la forma y de las ideas estéticas en la arquitectura, las artes y el diseño. Particularmente desde las primeras concepciones de la antigüedad a los inicios de la sociedad industrial, con especial atención a las teorías y tendencias vinculadas a los orígenes y desarrollo del diseño en los siglos XIX, XX y actual.

Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente. 2CT

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. 6CT

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. 7CT

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. 8CT

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. 9CT

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. 11CT

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. 14CT

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 17CT

Competencias generales

Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. 3CG

Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. 8CG

Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad. 9CG

Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño. 13CG

Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como trasmisor de valores culturales. 14CG

Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. 19CG

Dominar la metodología de investigación. 21CG

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- 1.- Ser capaz de definir los conceptos básicos de la tradición estética occidental.
- 2.- Ser capaz de conocer a los principales teóricos de la estética del diseño.
- 3.- Ser capaz de argumentar fundamentos estéticos de proyectos de diseño.
- 4.- Ser capaz de integrar aspectos técnicos, formales y simbólicos de un proyecto.
- 5.- Ser capaz de valorar la complejidad de los aspectos que confluyen en un proyecto de diseño.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Fundamentos básicos de Estética: Ciclo problemático.	Tema 1. Delimitación del concepto de Estética y su problemática. Tema 2. Tendencias estéticas. Tema 3. Orientación actual de la Estética. Tema 4. Conceptos fundamentales. Tema 5. Categorías estéticas.
II.- Evolución de la Estética: Ciclo histórico.	Tema 6. La estética griega. Tema 7. La estética medieval. Tema 8. La estética renacentista. Tema 9. La estética barroca. Tema 10. La estética como disciplina filosófica. Tema 11. La estética kantiana. Tema 12. El Romanticismo. Tema 13. Nietzsche y la Modernidad. Tema 14. La estética psicoanalítica. Tema 15. La estética contemporánea.
III. Ejercitar la Estética: Ciclo práctico.	Dinámica textual: "Pensar las artes". Dinámica gráfica: "Evolución estética de un espacio interior".

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 50 horas
Actividades prácticas	a: 8 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 8 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 24 horas
Preparación de prácticas	b: 24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	Explicación de los contenidos del curso mediante clases magistrales activas y participativas apoyadas en textos que favorecen el trabajo individual y cooperativo en el aula y que ayudan a la asimilación crítica de la información. Se fomenta el carácter reflexivo del aprendizaje frente al memorístico, mecánico y repetitivo y se facilita la transferencia de conocimientos e información.
Actividades prácticas	Actividades centradas en la puesta en común de ideas y expresiones gráficas asociadas a los diferentes contenidos de la asignatura. Estas actividades funcionan como control y orientación para que el alumnado encauce adecuadamente su conocimiento.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visitas a espacios o exposiciones que se consideren de interés para la formación del alumno y para complementar lo realizado en el aula.

El curso se estructura bajo la idea de asistencia participativa. Las actividades formativas como asistencia a jornadas, seminarios, exposiciones, charlas, coloquios y eventos relacionados con contenidos de la asignatura serán evaluadas mediante las herramientas metodológicas correspondientes (redacción de reseñas, breves ensayos, comentario/debate en clase, etc.).

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Comentarios de texto y/o trabajos de investigación sobre los contenidos del curso.
Actividades prácticas	Prácticas gráficas individuales que deberán conformar un documento completo y coherente de la historia de la Estética. Exposiciones orales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia participativa y breve reseña/ensayo/reflexión acerca de las actividades formativas de carácter obligatorio relativas a la asistencia de jornadas, seminarios, exposiciones, charlas, coloquios y eventos relacionados con contenidos de la asignatura que se celebren a lo largo del curso 2023-24.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>Evaluación continua: Desarrollar organizadamente ideas y argumentos. Demostrar capacidad crítica. Uso de bibliografía y documentación facilitada. Conocimiento de los contenidos específicos.</p> <p>Pérdida de evaluación continua: Los criterios anteriores se reflejarán en una prueba escrita que incluirá contenidos teóricos adicionales, facilitados en bibliografía específica, que demuestren la capacidad de análisis e investigación del alumnado.</p> <p>Convocatoria extraordinaria: Prueba escrita que incluirá contenidos teóricos del curso más otros contenidos adicionales, facilitados en bibliografía, específica que demuestren la capacidad de análisis e investigación del alumnado.</p>
Actividades prácticas	<p>Evaluación continua: Desarrollar gráficamente ejemplos basados en los conceptos fundamentales de la tradición estética occidental. Saber utilizar habilidades comunicativas. Realización y exposición de trabajos de investigación académica con un uso metodológico correcto.</p> <p>Pérdida de evaluación y extraordinaria: No se valorarán las prácticas gráficas.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Interés y participación relativas a la asistencia a jornadas, seminarios, exposiciones, charlas, coloquios y eventos relacionados con contenidos de la asignatura que se celebren a lo largo del curso 2023-24.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El curso se enfoca y estructura como un sistema de evaluación continua. Para obtener el aprobado por evaluación continua será necesario cumplir los siguientes requisitos:

- 1.- No haber superado el 20% de faltas (justificadas o no).
- 2.- Haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en la media aritmética de todas las actividades recogidas en el epígrafe 9.1 "Instrumentos de evaluación" y pruebas objetivas.

Deberán presentarse a la prueba ordinaria quienes hayan perdido la evaluación continua por no haber asistido lo suficiente o por tener una calificación media inferior a 5.

Deberán presentarse a la prueba extraordinaria los alumnos sin evaluación continua que no se hayan presentado a la prueba ordinaria y los que se presenten y la suspendan. También aquéllos que no superen la evaluación continua.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Lectura y comentario de textos.	20%
Trabajos gráficos.	30%
Ejercicio escrito I (Ciclo problemático).	20%
Ejercicio escrito II (Ciclo histórico).	20%
Asistencia, interés, aportaciones, capacidad investigadora.	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita (examen teórico) + comentario de texto. Si se han entregado todas las prácticas del curso, se tendrán en cuenta en una proporción de un 30% sobre la nota final.	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita (examen teórico) + comentario de texto. No se tendrán en cuenta las prácticas realizadas durante el curso.	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos	Ponderación
Dependiendo de la discapacidad se realizará la correspondiente adaptación tras una consulta directa con alumno.	No procede por el momento
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES. CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no
Semana 1	Presentación de la asignatura + TEMA 1		
	Actividades teóricas: <i>Presentación + Delimitación del concepto de Estética y su problemática</i>	4 horas	0 horas
	Actividades prácticas: -	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas: -	0 horas	0 horas
	Evaluación: -	0 horas	0 horas
Semana 2	TEMA 2: Tendencias estéticas		
	Actividades teóricas: <i>Clase magistral</i>	2 horas	0 horas
	Actividades prácticas: <i>Análisis y comentario de texto</i>	2 horas	0 horas
	Otras actividades formativas: -	0 horas	0 horas
	Evaluación: -	0 horas	0 horas
Semana 3	TEMA 3: Orientación actual de la estética		
	Actividades teóricas: <i>Clase magistral</i>	2 horas	0 horas
	Actividades prácticas: <i>Análisis y comentario de texto</i>	2 horas	0 horas
	Otras actividades formativas: -	0 horas	0 horas
	Evaluación: -	0 horas	0 horas
Semana 4	TEMA 4: Conceptos fundamentales		
	Actividades teóricas: <i>Clase magistral</i>	2 horas	0 horas
	Actividades prácticas: <i>Análisis y comentario de texto</i>	2 horas	0 horas
	Otras actividades formativas: -	0 horas	0 horas
	Evaluación: -	0 horas	0 horas
Semana 5	TEMA 5: Categorías estéticas I		
	Actividades teóricas: <i>Lo gracioso, lo cómico, lo grandioso y lo sublime</i>	2 horas	0 horas
	Actividades prácticas: <i>Análisis y comentario de texto</i>	2 horas	0 horas
	Otras actividades formativas: -	0 horas	0 horas
	Evaluación: -	0 horas	0 horas
Semana 6	TEMA 5: Categorías estéticas II		
	Actividades teóricas: <i>Lo encantador y lo trágico</i>	2 horas	0 horas
	Actividades prácticas: <i>Análisis y comentario de texto</i>	2 horas	0 horas
	Otras actividades formativas: -	0 horas	0 horas
	Evaluación: -	0 horas	0 horas
Semana 7	EJERCICIO ESCRITO		
	Actividades teóricas: -	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas: -	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas: -	0 horas	0 horas

Semana 8	Evaluación:	<i>Ejercicio escrito.</i>	4 horas	0 horas
	TEMAS 6 y 7: La estética griega y medieval			
	Actividades teóricas:	<i>Clase magistral</i>	2 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	<i>Taller gráfico</i>	2 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas	0 horas
Semana 9	Tema 8 y 9: La estética renacentista y barroca			
	Actividades teóricas:	<i>Clase magistral</i>	2 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	<i>Taller gráfico</i>	2 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas	0 horas
Semana 10	Tema 10 y 11: La estética como disciplina filosófica y la estética kantiana			
	Actividades teóricas:	<i>Clase magistral</i>	2 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	<i>Taller gráfico</i>	2 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas	0 horas
Semana 11	Tema 12: El Romanticismo			
	Actividades teóricas:	<i>Clase magistral</i>	2 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	<i>Taller gráfico</i>	2 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas	0 horas
Semana 12	TEMA 13: Nietzsche y la Modernidad			
	Actividades teóricas:	<i>Clase magistral</i>	2 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	<i>Taller gráfico</i>	2 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas	0 horas
Semana 13	TEMA 14: La estética psicoanalítica			
	Actividades teóricas:	<i>Clase magistral</i>	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	<i>Taller gráfico</i>	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas	0 horas
Semana 14	TEMA 15: La estética contemporánea			
	Actividades teóricas:	<i>Clase magistral</i>	2 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	<i>Taller gráfico</i>	2 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas	0 horas
Semana 15	EJERCICIO ESCRITO			
	Actividades teóricas:	-	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	-	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	<i>Ejercicio escrito</i>	4 horas	0 horas

Semana 16	Evaluación continua			
	Actividades teóricas:	-	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	-	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	CONTROL / ENTREGA DE TRABAJOS	4 horas	0 horas
Semana 17	Prueba ordinaria			
	Actividades teóricas:	-	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	-	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	Prueba ordinaria	2 horas	0 horas
Semana 18	Prueba extraordinaria			
	Actividades teóricas:	-	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	-	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	Prueba extraordinaria	2 horas	0 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de los contenidos en el aula se empleará documentación impresa (libros y revistas), presentaciones digitales, así como la plataforma virtual del centro si procede. Siempre que sea factible se facilitará a los alumnos material para que puedan profundizar en los contenidos trabajados en el aula.

11.1. Bibliografía general

Título	Historia de la Estética (3 vol).
Autor	Wladyslaw Tatarkiewicz.
Editorial	Akal.

Título	Historia de seis ideas.
Autor	Wladyslaw Tatarkiewicz.
Editorial	Tecnos.

Título	Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (2 vol).
Autor	Valeriano Bozal.
Editorial	La balsa de la Medusa.

Título	De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño.
Autor	Anna Calvera
Editorial	Gustavo Gili

Título	Historia de la belleza.
Autor	Umberto Eco.
Editorial	Debolsillo.

Título	Historia de la fealdad.
Autor	Umberto Eco.
Editorial	Lumen.

Título	¿Qué es la Estética?
Autor	Marc Jiménez.
Editorial	Idea Books.

Título	Estética.
Autor	Pérez Carreño.
Editorial	Tecnos.

Título	Estética y Diseño.
Autor	Wenceslao Rambla.
Editorial	Universidad de Salamanca.

Título	Historia de la Estética y de la Teoría del Arte.
Autor	Götz Pochat.
Editorial	Akal.



11.2. Bibliografía complementaria

Título	El sistema de los objetos.
Autor	Jean Baudrillard.
Editorial	Siglo XXI.

Título	Ilusión y desilusión estéticas.
Autor	Jean Baudrillard.
Editorial	Amorrortu.

Título	La obra de arte en la época de la reproducibilidad técnica.
Autor	Walter Benjamin.
Editorial	Taurus.

Título	El diseño industrial y su estética.
Autor	Gillo Dorfles.
Editorial	Labor.

Título	El kitsch. Antología del mal gusto.
Autor	Gillo Dorfles.
Editorial	Lumen.

Título	Filosofía del diseño: la forma de las cosas.
Autor	Vilém Flusser.
Editorial	Síntesis.

Título	Estética de los objetos.
Autor	Wassily Kandinsky.
Editorial	Barral.

Título	Lo bello y lo siniestro.
Autor	Eugenio Trías.
Editorial	Debolsillo.

Título	Idea: contribución a la historia de la teoría del arte.
Autor	Erwin Panofsky.
Editorial	Cátedra.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	World design organization
Dirección 2	Premios nacionales de innovación
Dirección 3	DiMad Central del Diseño

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revistas	Artículos diversos que se determinarán con precisión en clase
-----------------	---