

Curso 2023-2024



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y
UNIVERSIDADES

**CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO Y
ARTE DIGITAL**

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE Expresión Fotográfica

Titulación

Título Superior de Diseño

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: ENERO 2024

TITULACIÓN: Título Superior de Diseño
ASIGNATURA: Expresión Fotográfica

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico
Materia	Tecnología aplicada al diseño gráfico
Periodo de impartición	3º Curso. 2º semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Medios informáticos y audiovisuales
Prelación/requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Aragón Esteban, Roberto	robertoesteban.foto@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Aragón Esteban, Roberto	robertoesteban.foto@gmail.com	DGRA1-3

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
1. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
2. Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
3. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
4. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
5. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
6. Dominar la metodología de investigación.

Competencias específicas de Diseño Gráfico

1. Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación audiovisual.
2. Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
3. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
4. Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
5. Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocer, identificar, contextualizar, y valorar, trabajos fotográficos especialmente relevantes y autores, en una época concreta, movimiento, estilo...
2. Valorar los diferentes usos de la fotografía en relación al diseño gráfico.
3. Utilizar adecuadamente el medio fotográfico para expresar ideas y elaborar mensajes visuales desarrollando proyectos personales.
4. Generar imágenes fotográficas que puedan incorporar a sus proyectos de diseño en el campo de su especialidad.
5. Utilizar la fotografía como forma de documentar sus procesos de diseño y en la reproducción y difusión de sus trabajos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	
	Tema	Desarrollo
1. Historia de la fotografía	Breve historia de la fotografía y aproximación al panorama fotográfico actual.	Breve Historia de la Fotografía.
		Géneros Fotográficos.
		Fotografía Contemporánea.
2. Aplicaciones de la fotografía al diseño gráfico	Fotografía de bodegón, producto, naturaleza muerta, ...	Fotografía con fines publicitarios.
	El retrato.	El Retrato fotográfico y el diseño editorial.
	Narraciones fotográficas.	El Reportaje fotográfico y la Fotografía Documental.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

<i>Tipo de actividad</i>	<i>Total horas</i>
<i>Actividades teórico-prácticas</i>	a: 64 horas
<i>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</i>	b: 4 horas
<i>Realización de pruebas</i>	b: 4 horas
<i>Horas de trabajo del estudiante</i>	b: 18 horas
<i>Preparación prácticas</i>	b: 30 horas
<i>Total de horas de trabajo del estudiante</i>	a+b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • La metodología estará fundamentalmente determinada por el carácter teórico-práctico de la asignatura. • Se realizarán exposiciones de los contenidos teóricos y teórico-prácticos por parte del profesor, ejemplificando con trabajos fotográficos relevantes. • Se emplearán y aportarán materiales audiovisuales de apoyo, así como documentación, relativos a los contenidos sobre los que el alumnado deberá trabajar de manera autónoma. • En la realización de trabajos prácticos o proyectos, en general individuales, aunque se podrán plantear trabajos en grupo, se incluirá una fase teórica, de estudio, documentación e investigación.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Clases prácticas después de la exposición teórica de los distintos contenidos de la asignatura. • Realización de ejercicios prácticos o proyectos evaluables de los bloques temáticos que se desarrollen.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Se procurará la asistencia a exposiciones y otros eventos que puedan estimarse de interés relacionados con la fotografía.

La enseñanza presencial estará reforzada por Tutoriales y Vídeos explicativos.

Se implementarán los medios para impartir las clases de forma telemática donde estos materiales serán fundamentales en el caso de decretarse el estado de confinamiento por motivos de prevención de contagios.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	La asignatura se evaluará mediante la realización de ejercicios y proyectos. La realización de los mismos comprenderá trabajo tanto de carácter teórico como práctico.
	Realización de ejercicios, prácticas y/o proyectos individuales con trabajo en el aula asistido por el profesor.
	Análisis, corrección y presentación de los ejercicios prácticos y/o proyectos.
	Se evaluará las competencias en la realización de los proyectos propuestos en sus diferentes fases, hasta su materialización y presentación.
	Para los alumnos o alumnas que se examinen con pérdida de evaluación continua se planteará una prueba que comprenderá una parte teórica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Se valorará la correcta comprensión de los contenidos teóricos y su aplicación de forma adecuada en los ejercicios prácticos y/o proyectos. • Se valorará la capacidad investigadora y reflexiva en la realización de los trabajos. • Se valorará la competencia en la ideación estética de composiciones fotográficas. • Se valorará el adecuado manejo de los equipos fotográficos, tanto de captación como de iluminación. • Se valorará el proceso de investigación y experimentación en la realización de sus proyectos fotográficos. • Se valorará la adecuación del empleo de la técnica fotográfica a intenciones expresivas concretas. • Se valorará la correcta presentación y organización del trabajo en sus diferentes fases. • Se valorará la participación activa en las actividades de enseñanza y aprendizaje, así como el respeto y cuidado de las instalaciones y equipos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia, actitud y participación activa en clases teórico-prácticas (> 80%)	15%
Actividades prácticas, ejercicios y otras actividades formativas	85%
CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	40%
Pruebas prácticas	60%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50%
Pruebas prácticas	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno/a en cuestión.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia, actitud y participación en clases teórico-prácticas (> 80%)	15%
Actividades prácticas, ejercicios y otras actividades formativas	85%
CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA	100%



Para aprobar es obligatorio, en cualquiera de las Evaluaciones, presentar todos los ejercicios de clase. Esta condición se exigirá en todas las Convocatorias.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:		
	Clases teórico/prácticas:	Breve historia de la fotografía.	4 horas
	Evaluación:		
Semana 2	TEMA 1:		
	Clases teórico/prácticas:	Breve historia de la fotografía.	4 horas
	Evaluación:		
Semana 3	TEMA 1:		
	Clases teórico/prácticas:	Géneros Fotográficos.	4 horas
	Evaluación:		
Semana 4	TEMA 1:		
	Clases teórico/prácticas:	Géneros Fotográficos.	4 horas
	Evaluación:		
Semana 5	TEMA 1:		
	Clases teórico/prácticas:	Fotografía Contemporánea.	4 horas
	Evaluación:		
Semana 6	TEMA 2:		
	Clases teórico/prácticas:	Fotografía con fines publicitarios.	4 horas
	Evaluación:		
Semana 7	TEMA 2:		
	Clases teórico/prácticas:	Fotografía con fines publicitarios.	4 horas
	Evaluación:		
Semana 8	TEMA 2:		
	Clases teórico/prácticas:	Fotografía con fines publicitarios.	4 horas
	Evaluación:		

Semana 9	TEMA 2:			
	Clases teórico/prácticas:	Fotografía con fines publicitarios.	4 horas	
	Evaluación:			
Semana 10	TEMA 2:			
	Clases teórico/prácticas:	El Retrato fotográfico y el diseño editorial.	4 horas	
	Evaluación:			
Semana 11	TEMA 2:			
	Clases teórico/prácticas:	El Retrato fotográfico y el diseño editorial.	4 horas	
	Evaluación:			
Semana 12	TEMA 2:			
	Clases teórico/prácticas:	El Retrato fotográfico y el diseño editorial.	4 horas	
	Evaluación:			
Semana 13	TEMA 2:			
	Clases teórico/prácticas:	El Reportaje fotográfico y la Fotografía Documental.	4 horas	
	Evaluación:			
Semana 14	TEMA 2:			
	Clases teórico/prácticas:	El Reportaje fotográfico y la Fotografía Documental.	4 horas	
	Evaluación:			
Semana 15	TEMA 2:			
	Clases teórico/prácticas:	El Reportaje fotográfico y la Fotografía Documental.	4 horas	
	Evaluación:			
Semana 16	TEMA:			
	Clases teórico/prácticas:	Presentación y defensa de proyectos Examen para evaluación ordinaria por pérdida de la evaluación continua.	4 horas	
	Evaluación:			
Semana 17	TEMA:			
	Clases teórico/prácticas:	Convocatoria extraordinaria Examen para evaluación extraordinaria.	4 horas	
	Evaluación:			

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Utilización del aula virtual iniciando sesión en el Campus Virtual de CES visitando:
<https://campus.escuelaces.com/acceso.cgi>

11.1. Bibliografía general

Título	Diccionario de historia de la fotografía
Autor	Marie-Loup Sougez y Helena Pérez Gallardo
Editorial	Ed. Cátedra. Madrid 2003
Título	Fotografía. La historia visual definitiva
Autor	Tom Ang
Editorial	Ed. DK. 2015
Título	Fotografía en España (1839-2015): historia, tendencias, estéticas
Autor	Carmelo Vega
Editorial	Ed. Cátedra. Manuales Arte Cátedra. 2017
Título	Contexto y narración en fotografía
Autor	Maria Short
Editorial	Ed. GG. Colección Manuales de fotografía creativa aplicada. 2013
Título	Aprende a fotografiar productos como un profesional
Autor	Martí Sans
Editorial	Ed. GG. 2019 (2ª tirada)
Título	ILUMINAR. DISPARAR. RETOCAR. Del estudio vacío a la imagen final
Autor	Scott Kelby
Editorial	Ed. ANAYA MULTIMEDIA. Colección PHOTOCLUB. 2023 (2ª actualización)
Título	Fotografía de producto y publicitaria
Autor	Pablo Gil
Editorial	Ed. ANAYA MULTIMEDIA. Colección PHOTOCLUB. 2022
Título	El retrato dramático: El arte de crear luces y sombras
Autor	Chris Knight
Editorial	Ed. ANAYA MULTIMEDIA. Colección PHOTOCLUB. 2018
Título	El alma de la cámara
Autor	David duChemin
Editorial	Ed. ANAYA MULTIMEDIA. Colección PHOTOCLUB. 2018

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Lección de Fotografía
Autor	Stephen Shore
Editorial	Ed. Phaidon
Título	Historia General de la Fotografía
Autor	VVAA
Editorial	Ed. Cátedra. Manuales Arte Cátedra. 2007
Título	Como se lee una fotografía
Autor	Javier Marzal Felici
Editorial	Ed. Cátedra. 2007
Título	La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos
Autor	Eduardo Momeñe
Editorial	Afiterphoto. 2009
Título	Contactos. Los mejores fotógrafos revelan el secreto de su profesión. (3 DVD)
Autor	Basado en una idea de William Klein
Editorial	arte-VIDEO, 2011
Título	Diseño fotográfico
Autor	Jeremy Webb
Editorial	Ed. GG. Colección Manuales de fotografía creativa aplicada. 2011

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.lensculture.com/
Dirección 2	https://blog.photoshelter.com/
Dirección 3	https://500px.com/
Dirección 4	https://www.phe.es/
Dirección 5	https://www.arteinformado.com/
Dirección 6	https://www.magnumphotos.com/
Dirección 7	https://clavoardiendo-magazine.com/
Dirección 8	https://www.cartierbressonnoesunreloj.com/
Dirección 9	https://www.xatakafoto.com/
Dirección 10	https://petapixel.com/