

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO Y
ARTE DIGITAL

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE Dibujo. Representación

Titulación

Título Superior de Diseño

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: Título Superior de Diseño

ASIGNATURA: Dibujo. Representación

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación Básica
Carácter	Clases teórico-prácticas
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico. Diseño de Interiores
Materia	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación
Periodo de impartición	1º semestre. 1º Curso
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Lenguajes Artísticos, Cultura y Gestión del Diseño
Prelación/ requisitos previos	No hay
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rodríguez, Rafael	rafael.rodriguez.ces@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rodríguez, Rafael	rafael.rodriguez.ces@gmail.com	DGRA1-1
Luengo, Israel	israel.luengo.ces@gmail.com	DINTE1-1

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
5. Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
6. Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
7. Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
10. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
12. Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
14. Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
15. Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
16. Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.
18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
21. Dominar la metodología de investigación.
22. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.
Competencias específicas
1. Se pretende educar la sensibilidad para la Forma por medio del entrenamiento de la percepción de la Proporción y el Movimiento de Objetos, Figuras y Elementos Naturales.
2. Se pretende que el alumnado aprenda a Analizar y Sintetizar la Realidad.
3. Se pretende que el alumnado adquiera soltura y seguridad en el trazo.
4. Se pretende educar la sensibilidad en la Intuición y Racionalización de la Composición en el Plano.
5. Se pretende adquirir el conocimiento del Comportamiento de la Luz en la atmósfera del Dibujo y su acción sobre el Volumen.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- | |
|--|
| 1. El alumnado será capaz de realizar dibujos bien estructurados, sueltos y seguros a partir un modelo dado. |
| 2. El alumnado será capaz de reproducir la atmósfera de un modelo. |
| 3. El alumnado será capaz del crear volumen por medio de la mancha. |
| 4. El alumnado será capaz del crear composiciones a partir de un modelo dado. |
| 5. El alumnado habrá adquirido el criterio suficiente para comentar los ejercicios propios y de sus compañeros/as. |

6. CONTENIDO

Bloque temático	Tema/repertorio	
	Tema	Desarrollo
1. La importancia del Dibujo en la Comunicación	El dibujo en el Arte	Análisis de la trascendencia del Dibujo en las Artes Plásticas
	El dibujo en el Diseño	
	La ilustración	
2. La Estructura	Construcción de los Objetos	La Construcción de la Realidad por medio del Encaje
	Abstracción de las Formas	
3. La Proporción y el Movimiento	Forma visual	Situación y Ritmo. Propiocepción
	Forma física	
4. La Luz	Atmósfera lumínica	Creación de clima visual
	Volumen	Descomposición por planos
		Claroscuro. Fundidos
5. El Retrato	Estructura de la Cabeza	Descomposición en volúmenes de una Cabeza humana
6. La Figura	Estructura del Cuerpo humano	Estudio de la Anatomía y los volúmenes que construyen el Cuerpo y sus Ritmos
	Ejes de Movimiento	
7. El Paisaje	Encuadre	Vacío y Lleno
	Escala	
8. El Espacio	Representación Perceptiva de los Espacios	Estudio de la Visión humana y la Perspectiva Cónica a mano alzada
	Los Objetos y Figuras en el Espacio	
9. La Textura visual	Tramas y Patrones visuales	Creación de Volumen y Estructura por medio de Tramas

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 20 horas
Actividades prácticas	a: 56 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 20 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones con ejemplos de obras plásticas y diseños donde la Forma sea determinante. • Presentaciones con ejemplos de diseños y obras plásticas donde la Composición sea determinante.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de Dibujos. • Técnicas estructuradas de Producción Creativa.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de una Libreta de Dibujos. • Asistencia a Exposiciones relacionadas con el Dibujo y la Ilustración.

La enseñanza presencial estará reforzada por Tutoriales y Vídeos explicativos.

Se implementarán los medios para impartir las clases de forma telemática donde estos materiales serán fundamentales en el caso de decretarse el estado de confinamiento por motivos de prevención de contagios.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	<p>Análisis y corrección de los ejercicios prácticos. Práctica individual de cada alumno/a con trabajo en el aula asistida por el profesor.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Trabajo práctico. Libreta de dibujos.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar si el alumnado es capaz de realizar dibujos con el Encuadre, la Proporción, el Movimiento y la Composición correctas. • Comprobar si el alumnado es capaz de plasmar conceptos en ejercicios de Dibujo. • Comprobar si el alumnado sabe desentrañar las ideas que se han manejado en ejercicios y trabajos profesionales a partir del estudio de la Forma. • Comprobar si el alumnado ha adquirido el criterio suficiente para comentar los ejercicios propios y de sus compañeros/as.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Comprobar el aumento de la Sensibilidad en la Observación de la Forma en la Realidad, las Obras Artísticas y Productos de Diseño y la Comunicación.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clases teórico-prácticas (> 80%)	10%
Prácticas. Ejercicios de clase (se valora la interacción previa con el profesor, así como la actitud en el aula)	70%
Ejercicios no presenciales	20%
CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas de clase	60%
Examen ordinario	20%
Asistencia a clase	0%
Ejercicios no presenciales	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de trabajos	60%
Examen extraordinario	20%
Ejercicios no presenciales	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno/a en cuestión.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clases teórico-prácticas (> 80%)	10%
Prácticas. Ejercicios de clase (se valora la interacción previa con el profesor, así como la actitud en el aula)	70%
Ejercicios no presenciales	20%
CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA	100%

Para aprobar es obligatorio, en cualquiera de las Evaluaciones, presentar todos los ejercicios de clase y actividades no presenciales. Esta condición se exigirá en todas las Convocatorias.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	TEMA 1: La importancia del Dibujo en la Comunicación			
	Clase teórica:	El dibujo en el Arte, el Diseño y la Ilustración	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Reflexiones sobre los Comentarios realizados sobre el Tema	1 hora	
Semana 2	TEMA 2: La Estructura			
	Clases teórico /prácticas:	Construcción de los Objetos Abstracción de las Formas	3 horas	2 horas
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 3	TEMA 3: La Proporción y el Movimiento			
	Clases teórico /prácticas:	Análisis de la Proporción y el Movimiento	3 horas	2 horas
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 4	TEMA 4: La Luz			
	Clases teórico /prácticas:	Creación de Atmósfera por medio de la luz	3 horas	2 horas
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 5	TEMA 4: La Luz			
	Clases teórico /prácticas:	Comportamiento del Volumen en función de la luz	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 6	TEMA 5: El Retrato			
	Clases teórico /prácticas:	Estructura plana de la Cabeza	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 7	TEMA 5: El Retrato			
	Clases teórico /prácticas:	Descomposición por planos	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 8	TEMA 5: El Retrato			
	Clases teórico /prácticas:	Estructura volumétrica de la Cabeza	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	

Semana 9	TEMA 5: El Retrato			
	Clases teórico /prácticas:	Descomposición en formas geométricas	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 10	TEMA 6: La Figura			
	Clases teórico /prácticas:	Análisis de la Estructura del Cuerpo Humano	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 11	TEMA 6: La Figura			
	Clases teórico /prácticas:	Análisis de la Anatomía del Cuerpo Humano	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 12	TEMA 6: La Figura			
	Clases teórico /prácticas:	Ejes de movimiento de la Figura Humana	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 13	TEMA 7: El Paisaje			
	Clases teórico /prácticas:	El Espacio en el Paisaje	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 14	TEMA 8: El Espacio			
	Clases teórico /prácticas:	Situación de Objetos y Figuras en una Perspectiva Cónica	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 15	TEMA 10: La Textura visual			
	Clases teórico /prácticas:	Tramas y Patrones visuales	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 16	EVALUACIÓN ORDINARIA		2 horas	
Semana 17	EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA		2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Utilización del aula virtual iniciando sesión en el Campus Virtual de CES visitando:
<https://campus.escuelaces.com/acceso.cgi>

11.1. Bibliografía general

Título	Leonardo da Vinci. El arte del dibujo
Autor	Pedretti, Carlo
Editorial	Edimat, 2019
Título	Tratado de la Pintura. Edición de Ángel González García
Autor	Da Vinci, Leonardo
Editorial	Editora Nacional, 1983
Título	Leonardo. Todos los dibujos
Autor	Zöllner, Frank Y Nathan, Johannes
Editorial	Taschen, 2014
Título	Miguel Ángel
Autor	Néret, Guilles
Editorial	Taschen, 2016
Título	De la pintura y otros escritos sobre arte
Autor	Alberti, L.B.
Editorial	Técnos, 1999
Título	Los cuadernos
Autor	Picasso, Pablo
Editorial	Museu Picasso de Barcelona, 2021
Título	Tríptico: Tres Estudios sobre Francis Bacon
Autor	Littell, Jonathan
Editorial	Galaxia Gutenberg, 2019
Título	Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo
Autor	Gómez Molina, Juan José (coord.)
Editorial	Cátedra, 1999
Título	Anatomía Artística del Hombre
Autor	Moreaux, Arnould
Editorial	Capitel Ediciones, 2005

Título	Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica
Autor	Lolli, Alberto y Zocchetta, Mauro y Peretti Renzo
Editorial	Colla Editore, 2020
Título	Struttura uomo in movimento. Manuale di anatomia artistica
Autor	Lolli, Alberto y Zocchetta, Mauro y Peretti Renzo
Editorial	Colla Editore, 2019
Título	Punto y Línea sobre el Plano: Contribución al Análisis de los Elementos Pictóricos
Autor	Kandinsky, Wassili
Editorial	Paidós Ibérica, 1996
Título	De lo Espiritual en el Arte
Autor	Kandinsky, Wassili
Editorial	Paidós Ibérica, 2018
Título	Cursos de la Bauhaus
Autor	Kandinsky, Wassili
Editorial	Alianza editorial, 2007
Título	La Perspectiva como Forma Simbólica
Autor	PANOFSKY, ERWIN
Editorial	Tusquets, Cuadernos Marginales, 1985.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Arte y Percepción Visual
Autor	Arnheim, Rudolf
Editorial	Alianza Forma, 2002
Título	Arte, Percepción y Realidad
Autor	Gombrich, Ernst H. Y Hochberg, Julian Y Black, Max
Editorial	Paidós Comunicación, 1983.
Título	50 años de ilustración
Autor	Zeegen, Lawrence y Roberts, Caroline
Editorial	Lunweg, 2014

11.3. Direcciones web de interés

	MUSEOS Y CENTROS DE ARTE RELACIONADOS CON EL DIBUJO
Dirección 1	Museo ABC de Dibujo y Ilustración
Dirección 2	Repensar Guernica. Museo Reina Sofía
Dirección 3	Drawing Center. Nueva York
Dirección 4	Fundación Tchoban. Dibujo de Arquitectura. Berlín
Dirección 5	Drawing Room. Dibujo Contemporáneo. Londres
Dirección 6	Colección Menil de Dibujo. Houston
	DIBUJANTES E ILUSTRADORES
Dirección 7	Dibujos Animados. Preston Blair. Disney
Dirección 8	William Kentridge. Animación
Dirección 9	Bill Plympton. Animación
Dirección 10	Malika Favre. Ilustradora
Dirección 11	Mondo. Carteles de Cine
Dirección 12	Ralph Steadman. Ilustrador
Dirección 13	Agustín Sciammarella. Caricaturista. Rubens
Dirección 14	Agustín Sciammarella. Caricaturista. Papa Francisco
	MUSEOS Y CENTROS DE ARTE
Dirección 15	Museo Reina Sofía
Dirección 16	Museo Thyssen-Bornemisza
Dirección 17	Museo del Prado
Dirección 18	La Casa Encendida
Dirección 19	Caixa Forum Madrid
Dirección 20	Museo Guggenheim Bilbao
Dirección 21	Museu d'Art Contemporani de Barcelona. MACBA
Dirección 22	Institut Valencia d'Art Modern
	DISEÑO
Dirección 23	Central de Diseño. Matadero Madrid
Dirección 24	di_mad. Asociación de Diseñadores de Madrid
Dirección 25	Intermediae. Diseño Comprometido. Matadero Madrid
Dirección 26	Museu del Disseny de Barcelona