

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO Y
ARTE DIGITAL

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE Sistemas de reproducción e impresión

Titulación

Título Superior de Diseño Gráfico

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: Título Superior de Diseño

ASIGNATURA: Tecnología digital

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Clases teórico-prácticas
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico
Materia	Tecnología aplicada al diseño gráfico
Periodo de impartición	2º semestre. 2º Curso
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Ciencia, materiales y tecnología del diseño
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Díaz Satué, Ana	Ana.diaz@escuelaces.net

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Díaz Satué, Ana	Ana.diaz@escuelaces.net	DGRA1-2

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
3. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
4. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
5. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
6. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
7. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Competencias generales
1. Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

2.	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
3.	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
4.	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos
5.	Ser capaces de encontrar soluciones ambientales sostenibles
6.	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual
Competencias específicas	
1.	Conocer el vocabulario y los conceptos específicos del ámbito de las artes gráficas
2.	Conocer y comprender los procesos, técnicas y materiales de creación y producción propios de las artes gráficas.
3.	Conocer y diferenciar distintos sistemas de impresión y los procesos anteriores y posteriores a ellos, eligiendo el más adecuado para cada proyecto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las fases del proceso completo de impresión y producción gráfica
- Conocer los fundamentos teóricos y el lenguaje propio de los procesos de las artes gráficas
- Identificar los diferentes sistemas de impresión
- Entender los procedimientos anteriores y posteriores al trabajo de impresión
- Organizar un proyecto de impresión real para un sistema de reproducción específico, en función de necesidades gráficas y presupuestos marcados
- Preparar el trabajo de impresión con alto grado de autonomía, según los diferentes sistemas de reproducción e impresión.

6. CONTENIDO

Bloque temático	Tema
	Tema
I.- Las artes gráficas. Conceptos fundamentales.	Tema 1. Conceptos básicos de impresión.
	Tema 2. Visión general del proceso de artes gráficas: Fases y principales procedimientos.

	Tema 3. Visión general del proceso de artes gráficas: Materiales y herramientas
II.- Preimpresión	Tema 4. Conceptos básicos de la preimpresión y herramientas
	Tema 5. Análisis de originales
	Tema 6. Preparación de arte final (estándar)
	Tema 7. Control de calidad
III. Impresión	Tema 8. Soportes y elementos de la impresión: El papel. Otros soportes para la impresión
	Tema 9. Soportes y elementos de la impresión: La tinta
	Tema 10. Procedimientos de impresión: offset
	Tema 11. Procedimientos de impresión: relieve
	Tema 12. Procedimientos de impresión: huecograbado
	Tema 13. Procedimientos de impresión: serigrafía
	Tema 14. Procedimientos de impresión: impresión digital
IV. Postimpresión	Tema 15. Procedimientos de impresión: soportes y procesos especiales (plotter, corte, etc)
	Tema 16. Acabados
	Tema 17. Manipulados
	Tema 18. Encuadernación

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

<i>Tipo de actividad</i>	<i>Total horas</i>
<i>Actividades teórico-prácticas</i>	a: 60 horas

<i>Realización de pruebas</i>	a: 8 horas
<i>Horas de trabajo del estudiante</i>	b: 40 horas
<i>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, exposiciones)</i>	a: 12 horas
<i>Total de horas de trabajo del estudiante</i>	a+b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases teóricas con presentación y análisis de múltiples ejemplos físicos, videos de procesos y elementos impresos.
Actividades prácticas	Las prácticas, tanto individuales como en grupo, constituyen la mayor parte de las horas presenciales de esta asignatura. Se desarrollarán los temas propuestos por la profesora, con proyectos individuales y grupales. Se hará un seguimiento de los proyectos, con correcciones conceptuales, gráficas y técnicas. El estudiante participará activamente en sesiones de corrección y comentario crítico, compartiendo su trabajo con el resto de la clase. El alumno desarrollará un proyecto de impresión de trabajos reales, analizando procesos, plazos y presupuestos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visitas a talleres y empresas, exposiciones, encuentros con profesionales.

La enseñanza presencial estará reforzada por Tutoriales y Vídeos explicativos.

Se implementarán los medios para impartir las clases de forma telemática donde estos materiales serán fundamentales en el caso de decretarse el estado de confinamiento por motivos de prevención de contagios.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teóricas	· El aprovechamiento de las clases teóricas se demostrará principalmente en la correcta realización de las prácticas. · Participación, planteamiento de dudas, debates. · Prueba teórica final.
-----------------	---

Clases prácticas	· Aplicación de cada uno de los procesos estudiados a proyectos reales, con memoria, presupuestos y artes finales. · Presentación y defensa de 1 proyecto práctico final en el que se trabajará con las técnicas aprendidas, con memoria y defensa oral.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	· Asistencia y participación en las actividades propuestas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	· El alumno aplica adecuadamente los conocimientos teóricos en las prácticas requeridas. · Participa en debates y sesiones críticas, plantea y resuelve dudas.
Actividades prácticas	· Entrega puntualmente los ejercicios requeridos. · Demuestra conocimientos técnicos sobre cada uno de los procesos de impresión estudiados y las fases anteriores y posteriores a la impresión. · Investiga y propone soluciones técnicas para sus proyectos. Controla plazos y presupuestos. · Sigue las pautas conceptuales, gráficas y técnicas marcadas para cada práctica. · Muestra creatividad e innovación en la resolución de propuestas. · Elabora una memoria completa y detallada de las distintas prácticas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia, actitud y participación en clases teórico-prácticas (> 85%)	10% (se valoran la interacción con el profesor, la actitud en el aula y la asistencia)
Prácticas (Ejercicios de clase + Proyecto final)	60% (15% + 45%)
Prueba teórica	30%
CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas (Ejercicios de clase + proyecto final)	50% (10% + 40%)
Prueba teórica	50%
Total	100%



Para aprobar es obligatorio presentar el 100% de los ejercicios de clase y participar en las actividades y prácticas no presenciales. Los ejercicios entregados fuera del plazo marcado tendrán una penalización en la nota del 30%.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico-práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia, actitud y participación en clases teórico-prácticas (> 85%)	10% (se valoran la interacción con el profesor, la actitud en el aula y la asistencia)
Prácticas (Ejercicios de clase + proyecto final)	60% (40% + 20%)
Prueba teórica	30%
CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presencia- les
Semana 1	I.- Las artes gráficas. Conceptos fundamentales.			
	Clases teórica:	Presentación asignatura. Tema 1. Conceptos básicos de impresión	3 hora	
	Evaluación :	Comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 2	I.- Las artes gráficas. Conceptos fundamentales.			
	Clases teórico /prácticas:	Tema 2. Visión general del proceso de artes gráficas: Fases y principales procedimientos.	3 horas	2 horas
	Evaluación :	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 3	I.- Las artes gráficas. Conceptos fundamentales.			
	Clases teórico /prácticas:	Tema 3. Visión general del proceso de artes gráficas: Materiales y herramientas	3 horas	2 horas
	Evaluación :	Respuesta cuestionario	1 hora	
Semana 4	II.- Preimpresión			
	Clases teórico /prácticas:	Tema 4. Conceptos básicos y herramientas Tema 5. Análisis de originales	3 horas	2 horas
	Evaluación :	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 5	II.- Preimpresión			
	Clases teórico /prácticas:	Tema 6. Preparación de arte final Tema 7. Control de calidad	3 horas	2 horas
	Evaluación :	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	



Semana 6	II.- Preimpresión			
	Clases teórico /prácticas:	Visita Museo Imprenta Municipal	3 horas	2 horas
	Evaluación :	Respuesta cuestionario	1 hora	
Semana 7	III.- Impresión			
	Clases teórico /prácticas:	Tema 8. Soportes y elementos de la impresión: El papel. Otros soportes para la impresión Tema 9. Soportes y elementos de la impresión: La tinta	3 horas	2 horas
	Evaluación :	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 8	III.- Impresión			
	Clases teórico /prácticas:	Tema 10. Procedimientos de impresión: offset	3 horas	2 horas
	Evaluación :	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 9	III.- Impresión			
	Clases teórico /prácticas:	Tema 11. Procedimientos de impresión: relieve	3 horas	2 horas
	Evaluación :	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 10	III.- Impresión			
	Clases teórico /prácticas:	Tema 12. Procedimientos de impresión: huecogrado Tema 13. Procedimientos de impresión: serigrafía	3 horas	4 horas
	Evaluación :	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 11	III.- Impresión			
	Clases teórico /prácticas:	Tema 14. Procedimientos de impresión: impresión digital Tema 15. Procedimientos de impresión: soportes y procesos especiales (plotter, corte, etc)	3 horas	4 horas
	Evaluación :	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 12	IV.- Postimpresión			

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Utilización del aula virtual iniciando sesión en el Campus Virtual de CES visitando:
<https://campus.escuelaces.com/acceso.cgi>

11.1. Bibliografía recomendada

Título	Sobre impresión. De la pantalla al papel y viceversa
Autor	Blasco Soplon, Laia
Editorial	Index Book S.L. Barcelona
Título	Impresión y acabados
Autor	Ambrose- Harris
Editorial	Parramón, Barcelona, 2008
Título	Papel y tinta
Autor	John Foster
Editorial	Gustavo Gili 2015
Título	La serigrafía
Autor	Matteo Cosa y Claire Dalquié
Editorial	Gustavo Gili
Título	Creación, Diseño y producción de libros
Autor	Andrew Haslam
Editorial	Editorial Blume. Barcelona, 2007
Título	Manual de producción
Autor	Ambrose/Harris
Editorial	Paidós. Barcelona 2008
Título	El gran libro de la encuadernación,
Autor	Alisa Golden
Editorial	Drac
Título	Manual de Producción para artes gráficas
Autor	David Bann
Editorial	Editorial Tellus
Título	Diseño y producción gráfica. el diseño, la industria papelera y la industria gráfica. Los procesos en la producción gráfica
Autor	Rafael Pozo Puértolas
Editorial	Ediciones CPG., Barcelona, 2008

11.2. Direcciones web de interés

https://marcocreativo.es/recursos/
https://www.omanimpresores.com/
https://truyol.com/
https://www.cevagraf.coop/blog/
https://graffica.info/
https://tecnicasdegrabado.es/
http://www.gusgsm.com/
https://laprestampa.com/
https://www.experimenta.es/