

Curso 2021 - 2022

CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO  
Y ARTE DIGITAL

*Centro privado autorizado*



# GUÍA DOCENTE DE ***Dibujo. Comunicación***

Titulación

Titulo Superior de Diseño



Dirección General  
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Fecha de actualización: Septiembre 2025

**TITULACIÓN: Título Superior de Diseño ASIGNATURA:**  
**Dibujo. Comunicación**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

|                                            |                                                       |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Tipo                                       | Formación Básica                                      |
| Carácter                                   | Clases teórico-prácticas                              |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Diseño Gráfico. Diseño de Interiores                  |
| Materia                                    | Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación |
| Período de impartición                     | 2º semestre. 1º Curso                                 |
| Número de créditos                         | 4 ECTS                                                |
| Departamento                               | Lenguajes Artísticos, cultura y gestión del diseño    |
| Prelación/requisitos previos               | Aprobar Dibujo. Representación                        |
| Idioma/s en los que se imparte             | Castellano                                            |

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

| Apellidos y nombre | Correo electrónico              |
|--------------------|---------------------------------|
| Rodríguez, Rafael  | rafael.rodriguez@escuelaces.net |

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

| Apellidos y nombre | Correo electrónico              | Grupos |
|--------------------|---------------------------------|--------|
| Rodríguez, Rafael  | rafael.rodriguez@escuelaces.net | DGRA-1 |

**4. COMPETENCIAS**

| Competencias transversales                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                                                                                                                                               |
| Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.                                                                                                                         |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.                                                                                                                |
| Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.                                                                                                                                     |
| Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.                                                                                                                |
| Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.                                                                                                                                      |
| Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.                                                                                                                        |
| Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.                                                                                                                                                          |
| Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.                                                                                                                       |
| Liderar y gestionar grupos de trabajo.                                                                                                                                                                           |
| Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.                                                                 |
| Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |
| Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.                                                                                                                                                   |
| Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.                                                                                                               |
| Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.                                                                                      |
| Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.                                                                                                       |

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
5. Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
6. Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
7. Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
10. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
12. Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
14. Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
15. Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
16. Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.
18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
21. Dominar la metodología de investigación.
22. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

### Competencias específicas

1. Se pretende que el alumnado aprenda a Expresarse por medio del Dibujo.
2. Se pretende que el alumnado aprenda a exagerar las Proporciones y el Movimiento de Objetos y Figuras para comunicar ideas.
3. Se pretende que el alumnado aprenda a Interpretar la Realidad.
4. Se pretende que el alumnado aprenda a transmitir sensaciones por medio de la Composición.
5. Se pretende la manipulación de la Luz para crear diversas atmósferas.
6. Se pretende que el alumnado aprenda a inventar Objetos, Figuras y Paisajes por medio del Dibujo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

|                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. El alumnado será capaz de realizar dibujos bien estructurados, sueltos y seguros a partir propuestas dadas.     |
| 2. El alumnado será capaz de crear diversas atmósferas a partir de un modelo.                                      |
| 3. El alumnado será capaz de inventar Objetos, Figuras y Paisajes por medio del Dibujo.                            |
| 4. El alumnado será capaz del crear composiciones a partir de propuestas dadas.                                    |
| 5. El alumnado habrá adquirido el criterio suficiente para comentar los ejercicios propios y de sus compañeros/as. |

## 6. CONTENIDO

| Bloque temático                          | Tema/repertorio                                        |                                                                                 |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | Tema                                                   | Desarrollo                                                                      |
| 1. El Estilo en la Comunicación          | El Estilo en el Arte                                   | Análisis de la trascendencia de la Interpretación Formal en las Artes Plásticas |
|                                          | El Estilo en el Diseño                                 |                                                                                 |
|                                          | El Estilo en la Ilustración                            |                                                                                 |
| 2. La Manipulación de la Estructura      | Utilización de la Estructura para deformar los Objetos | Elasticidad de las Estructuras                                                  |
| 3. La Exageración Expresiva de la Figura | Exageración de las Proporciones                        | Cambio de las cualidades físicas para potenciar la actitud de las figuras       |
|                                          | Exageración del Movimiento                             |                                                                                 |
| 4. La Caricatura                         | Exageración de los volúmenes del rostro                | Cambio de los rasgos faciales para potenciar el carácter del personaje          |
| 5. El Paisaje como Estado Mental         | El vacío emocional                                     | Proyección del Estado Mental en el Espacio Natural                              |
|                                          | La claustrofobia                                       |                                                                                 |
| 6. La Manipulación del Espacio           | Exageración de la Perspectiva                          | Valores expresivos del Espacio Arquitectónico                                   |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad                                                                 | Total horas     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Actividades teóricas                                                              | a: 20 horas     |
| Actividades prácticas                                                             | a: 56 horas     |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 20 horas     |
| Realización de pruebas                                                            | b: 4 horas      |
| Horas de trabajo del estudiante                                                   | b: 10 horas     |
| Preparación prácticas                                                             | b: 10 horas     |
| Total de horas de trabajo del estudiante                                          | a+b = 120 horas |

## 8. METODOLOGÍA

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades teóricas  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentaciones con ejemplos de obras artísticas y diseños donde la Expresión sea determinante.</li> <li>Presentaciones con ejemplos de diseños y obras plásticas donde la Composición Expresiva sea determinante.</li> </ul> |
| Actividades prácticas | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de Dibujos.</li> <li>Técnicas estructuradas de Producción Creativa.</li> <li>Realización de briefings.</li> </ul>                                                                                                |

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

- Realización de una Libreta de Dibujos.
- Asistencia a Exposiciones relacionadas con el Dibujo y la Ilustración.

La enseñanza presencial estará reforzada por Tutoriales y Vídeos explicativos.

Se implementarán los medios para impartir las clases de forma telemática donde estos materiales serán fundamentales en el caso de decretarse el estado de confinamiento por motivos de prevención de contagios.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                                                                                          |                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Clases teórico-prácticas</b>                                                          | Análisis y corrección de los ejercicios prácticos.                                    |
|                                                                                          | Práctica individual de cada alumno/a con trabajo en el aula asistida por el profesor. |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Trabajo práctico. Libreta de Dibujos.                                                 |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividades prácticas</b>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobar si el alumnado es capaz de realizar Dibujos Expresivos.</li> <li>• Comprobar si el alumnado es capaz de realizar Dibujos al servicio de la Comunicación.</li> <li>• Comprobar si el alumnado es capaz de plasmar conceptos sensibles en ejercicios de Dibujo.</li> <li>• Comprobar si el alumnado sabe desentrañar las ideas que se han manejado en ejercicios y trabajos profesionales a partir del estudio de la forma.</li> <li>• Comprobar si el alumnado ha adquirido el criterio suficiente para comentar los ejercicios propios y de sus compañeros/as.</li> </ul> |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Comprobar el aumento de la Capacidad de Manipulación de la Forma y la Composición en el medio gráfico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos                                                   | Ponderación                                                                              |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Asistencia y participación en clases teórico-prácticas (> 80%) | 10%                                                                                      |
| Prácticas<br>Ejercicios de clase                               | 70%<br>(se valora la interacción previa con el profesor, así como la actitud en el aula) |
| Ejercicios no presenciales                                     | 20%                                                                                      |
| CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA                            | 100%                                                                                     |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos               | Ponderación |
|----------------------------|-------------|
| Prácticas de clase         | 60%         |
| Examen práctico            | 20%         |
| Asistencia a clase         | 0%          |
| Ejercicios no presenciales | 20%         |
| Total                      | 100%        |

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos               | Ponderación |
|----------------------------|-------------|
| Elaboración de trabajos    | 60%         |
| Examen práctico            | 20%         |
| Ejercicios no presenciales | 20%         |
| Total                      | 100%        |

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno/a en cuestión.

| Instrumentos                                                   | Ponderación                                                                              |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Asistencia y participación en clases teórico-prácticas (> 80%) | 10%                                                                                      |
| Prácticas<br>Ejercicios de clase                               | 70%<br>(se valora la interacción previa con el profesor, así como la actitud en el aula) |
| Ejercicios no presenciales                                     | 20%                                                                                      |
| CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA                            | 100%                                                                                     |



Para aprobar es obligatorio, en cualquiera de las Evaluaciones, presentar todos los ejercicios de clase y actividades no presenciales. Esta condición se exigirá en todas las Convocatorias.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| Semana   | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |                                                                        | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Semana 1 | <b>TEMA1: El Estilo en la Comunicación</b>                            |                                                                        |                          |                             |
|          | Clases teórico /prácticas:                                            | <b>El Estilo en el Arte, el Diseño y la Ilustración</b>                | 3 horas                  | 1 hora                      |
|          | Evaluación:                                                           | Reflexiones sobre los Comentarios realizados sobre el Tema             | 1 hora                   |                             |
| Semana 2 | <b>TEMA 2: La Manipulación de la Estructura</b>                       |                                                                        |                          |                             |
|          | Clases teórico /prácticas:                                            | <b>Utilización de la Estructura para deformar los Objetos</b>          | 3 horas                  | 2 horas                     |
|          | Evaluación:                                                           | Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos | 1 hora                   |                             |
| Semana 3 | <b>TEMA 2: La Manipulación de la Estructura</b>                       |                                                                        |                          |                             |
|          | Clases teórico /prácticas:                                            | <b>Deformación de la forma física</b>                                  | 3 horas                  | 2 horas                     |
|          | Evaluación:                                                           | Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos | 1 hora                   |                             |
| Semana 4 | <b>TEMA 2: La Manipulación de la Estructura</b>                       |                                                                        |                          |                             |
|          | Clases teórico /prácticas:                                            | <b>Deformación de la forma física</b>                                  | 3 horas                  | 2 horas                     |
|          | Evaluación:                                                           | Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos | 1 hora                   |                             |
| Semana 5 | <b>TEMA 2: La Manipulación de la Estructura</b>                       |                                                                        |                          |                             |
|          | Clases teórico /prácticas:                                            | <b>Exageración de las Proporciones y el Movimiento de la Figura</b>    | 3 horas                  | 1 hora                      |
|          | Evaluación:                                                           | Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos | 1 hora                   |                             |
| Semana 6 | <b>TEMA 3: La Exageración Expresiva de la Figura</b>                  |                                                                        |                          |                             |
|          | Clases teórico /prácticas:                                            | <b>Exageración de las Proporciones y el Movimiento de la Figura</b>    | 3 horas                  | 1 hora                      |
|          | Evaluación:                                                           | Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos | 1 hora                   |                             |
| Semana 7 | <b>TEMA 3: La Exageración Expresiva de la Figura</b>                  |                                                                        |                          |                             |
|          | Clases teórico /prácticas:                                            | <b>Exageración de las Proporciones y el Movimiento de la Figura</b>    | 3 horas                  | 1 hora                      |
|          | Evaluación:                                                           | Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos | 1 hora                   |                             |
| Semana 8 | <b>TEMA 3: La Exageración Expresiva de la Figura</b>                  |                                                                        |                          |                             |
|          | Clases teórico /prácticas:                                            | <b>Exageración de las Proporciones y el Movimiento de la Figura</b>    | 3 horas                  | 1 hora                      |
|          | Evaluación:                                                           | Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos | 1 hora                   |                             |

|           |                                               |                                                                        |         |        |
|-----------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------|--------|
| Semana 9  | TEMA 3: La Exageración Expresiva de la Figura |                                                                        |         |        |
|           | Clases teórico /prácticas:                    | Exageración de las Proporciones y el Movimiento de la Figura           | 3 horas | 1 hora |
|           | Evaluación:                                   | Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos | 1 hora  |        |
| Semana 10 | TEMA 3: La Exageración Expresiva de la Figura |                                                                        |         |        |
|           | Clases teórico /prácticas:                    | Exageración de las Proporciones y el Movimiento de la Figura           | 3 horas | 1 hora |
|           | Evaluación:                                   | Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos | 1 hora  |        |
| Semana 11 | TEMA 4: La Caricatura                         |                                                                        |         |        |
|           | Clases teórico /prácticas:                    | Exageración de los volúmenes del rostro                                | 3 horas | 1 hora |
|           | Evaluación:                                   | Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos | 1 hora  |        |
| Semana 12 | TEMA 4: La Caricatura                         |                                                                        |         |        |
|           | Clases teórico /prácticas:                    | Exageración de los volúmenes del rostro                                | 3 horas | 1 hora |
|           | Evaluación:                                   | Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos | 1 hora  |        |
| Semana 13 | TEMA 5: El Paisaje como Estado Mental         |                                                                        |         |        |
|           | Clases teórico /prácticas:                    | El vacío emocional                                                     | 3 horas | 1 hora |
|           | Evaluación:                                   | Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos | 1 hora  |        |
| Semana 14 | TEMA 5: El Paisaje como Estado Mental         |                                                                        |         |        |
|           | Clases teórico /prácticas:                    | La claustrofobia                                                       | 3 horas | 1 hora |
|           | Evaluación:                                   | Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos | 1 hora  |        |
| Semana 15 | TEMA 6: La Manipulación del Espacio           |                                                                        |         |        |
|           | Clases teórico /prácticas:                    | Exageración de la Perspectiva                                          | 3 horas | 1 hora |
|           | Evaluación:                                   | Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos | 1 hora  |        |
| Semana 16 |                                               |                                                                        |         |        |
|           |                                               | EVALUACIÓN ORDINARIA                                                   | 2 horas |        |
|           |                                               |                                                                        |         |        |
| Semana 17 |                                               |                                                                        |         |        |
|           |                                               | EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA                                              | 2 horas |        |
|           |                                               |                                                                        |         |        |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Utilización del aula virtual iniciando sesión en el Campus Virtual de CES visitando:  
<https://classroom.google.com/>

### 11.1. Bibliografía general

|                  |                                                                |
|------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <b>Escritores por Loredano</b>                                 |
| <b>Autor</b>     | Loredano, Cassio                                               |
| <b>Editorial</b> | IMS, 2016                                                      |
| <b>Título</b>    | <b>Alfabeto Literario</b>                                      |
| <b>Autor</b>     | Loredano, Cassio                                               |
| <b>Editorial</b> | Capivara, 2009                                                 |
| <b>Título</b>    | <b>Leonardo da Vinci. El arte del dibujo</b>                   |
| <b>Autor</b>     | Pedretti, Carlo                                                |
| <b>Editorial</b> | Edimat, 2019                                                   |
| <b>Título</b>    | <b>Tratado de la Pintura. Edición de Ángel González García</b> |
| <b>Autor</b>     | Da Vinci, Leonardo                                             |
| <b>Editorial</b> | Editora Nacional, 1983                                         |
| <b>Título</b>    | <b>Leonardo. Todos los dibujos</b>                             |
| <b>Autor</b>     | Zöllner, Frank y Nathan, Johannes                              |
| <b>Editorial</b> | Taschen, 2014                                                  |
| <b>Título</b>    | <b>Miguel Ángel</b>                                            |
| <b>Autor</b>     | Néret, Guilles                                                 |
| <b>Editorial</b> | Taschen, 2016                                                  |
| <b>Título</b>    | <b>De la pintura y otros escritos sobre arte</b>               |
| <b>Autor</b>     | Alberti, L.B.                                                  |
| <b>Editorial</b> | Técno, 1999                                                    |
| <b>Título</b>    | <b>Los cuadernos</b>                                           |
| <b>Autor</b>     | Picasso, Pablo                                                 |
| <b>Editorial</b> | Museu Picasso de Barcelona, 2021                               |
| <b>Título</b>    | <b>Tríptico: Tres Estudios sobre Francis Bacon</b>             |
| <b>Autor</b>     | Littell, Jonathan                                              |
| <b>Editorial</b> | Galaxia Gutenberg, 2019                                        |

|                  |                                                                                           |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <b>Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo</b>                                    |
| <b>Autor</b>     | Gómez Molina, Juan José (coord.)                                                          |
| <b>Editorial</b> | Cátedra, 1999                                                                             |
|                  |                                                                                           |
| <b>Título</b>    | <b>Anatomía Artística del Hombre</b>                                                      |
| <b>Autor</b>     | Moreaux, Arnould                                                                          |
| <b>Editorial</b> | Capitel Ediciones, 2005                                                                   |
|                  |                                                                                           |
| <b>Título</b>    | <b>Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica</b>                                      |
| <b>Autor</b>     | Lolli, Alberto y Zocchetta, Mauro y Peretti Renzo                                         |
| <b>Editorial</b> | Colla Editore, 2020                                                                       |
|                  |                                                                                           |
| <b>Título</b>    | <b>Struttura uomo in movimento. Manuale di anatomia artistica</b>                         |
| <b>Autor</b>     | Lolli, Alberto y Zocchetta, Mauro y Peretti Renzo                                         |
| <b>Editorial</b> | Colla Editore, 2019                                                                       |
|                  |                                                                                           |
| <b>Título</b>    | <b>Punto y Línea sobre el Plano: Contribución al Análisis de los Elementos Pictóricos</b> |
| <b>Autor</b>     | Kandinsky, Wassili                                                                        |
| <b>Editorial</b> | Paidós Ibérica, 1996                                                                      |
|                  |                                                                                           |
| <b>Título</b>    | <b>De lo Espiritual en el Arte</b>                                                        |
| <b>Autor</b>     | Kandinsky, Wassili                                                                        |
| <b>Editorial</b> | Paidós Ibérica, 2018                                                                      |
|                  |                                                                                           |
| <b>Título</b>    | <b>Cursos de la Bauhaus</b>                                                               |
| <b>Autor</b>     | Kandinsky, Wassili                                                                        |
| <b>Editorial</b> | Alianza editorial, 2007                                                                   |
|                  |                                                                                           |
| <b>Título</b>    | <b>La Perspectiva como Forma Simbólica</b>                                                |
| <b>Autor</b>     | Panofsky, Erwin                                                                           |
| <b>Editorial</b> | Tusquets, Cuadernos Marginales, 1985.                                                     |

## 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |                                                    |
|------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <b>Arte y Percepción Visual</b>                    |
| <b>Autor</b>     | Arnheim, Rudolf                                    |
| <b>Editorial</b> | Alianza Forma, 2002                                |
| <b>Título</b>    | <b>Arte, Percepción y Realidad</b>                 |
| <b>Autor</b>     | Gombrich, Ernst H. y Hochberg, Julian y Black, Max |
| <b>Editorial</b> | Paidós Comunicación, 1983.                         |
| <b>Título</b>    | <b>50 años de Ilustración</b>                      |
| <b>Autor</b>     | Zeegen, Lawrence y Roberts, Caroline               |
| <b>Editorial</b> | Lunwerk, 2014                                      |
| <b>Título</b>    | <b>Los Lenguajes del Arte</b>                      |
| <b>Autor</b>     | Goodman, Nelson                                    |
| <b>Editorial</b> | Paidós Ibérica, 2010                               |

## 11.3. Direcciones web de interés

|                     |                                                                     |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------|
|                     | <b>MUSEOS Y CENTROS DE ARTE RELACIONADOS CON EL DIBUJO</b>          |
| <b>Dirección 1</b>  | <a href="#">Museo ABC de Dibujo e Ilustración</a>                   |
| <b>Dirección 2</b>  | <a href="#">Repensar Guernica. Museo Reina Sofía</a>                |
| <b>Dirección 3</b>  | <a href="#">Drawing Center. Nueva York</a>                          |
| <b>Dirección 4</b>  | <a href="#">Fundación Tchoban. Dibujo de Arquitectura. Berlín</a>   |
| <b>Dirección 5</b>  | <a href="#">Drawing Room. Dibujo Contemporáneo. Londres</a>         |
| <b>Dirección 6</b>  | <a href="#">Colección Menil de Dibujo. Houston</a>                  |
|                     | <b>DIBUJANTES E ILUSTRADORES</b>                                    |
| <b>Dirección 7</b>  | <a href="#">Dibujos Animados. Preston Blair. Disney</a>             |
| <b>Dirección 8</b>  | <a href="#">William Kentridge. Animación</a>                        |
| <b>Dirección 9</b>  | <a href="#">Bill Plympton. Animación</a>                            |
| <b>Dirección 10</b> | <a href="#">Malika Favre. Ilustradora</a>                           |
| <b>Dirección 11</b> | <a href="#">Mondo. Carteles de Cine</a>                             |
| <b>Dirección 12</b> | <a href="#">Ralph Steadman. Ilustrador</a>                          |
| <b>Dirección 13</b> | <a href="#">Agustín Sciammarella. Caricaturista. Rubens</a>         |
| <b>Dirección 14</b> | <a href="#">Agustín Sciammarella. Caricaturista. Papa Francisco</a> |

|              |                                                                   |
|--------------|-------------------------------------------------------------------|
|              | <b>MUSEOS Y CENTROS DE ARTE</b>                                   |
| Dirección 15 | <a href="#">Museo Reina Sofía</a>                                 |
| Dirección 16 | <a href="#">Museo Thyssen-Bornemisza</a>                          |
| Dirección 17 | <a href="#">Museo del Prado</a>                                   |
| Dirección 18 | <a href="#">La Casa Encendida</a>                                 |
| Dirección 19 | <a href="#">Caixa Forum Madrid</a>                                |
| Dirección 20 | <a href="#">Museo Guggenheim Bilbao</a>                           |
| Dirección 21 | <a href="#">Museu d'Art Contemporani de Barcelona. MACBA</a>      |
| Dirección 22 | <a href="#">Institut Valencia d'Art Modern</a>                    |
|              |                                                                   |
|              | <b>DISEÑO</b>                                                     |
| Dirección 23 | <a href="#">Central de Diseño. Matadero Madrid</a>                |
| Dirección 24 | <a href="#">di_mad. Asociación de Diseñadores de Madrid</a>       |
| Dirección 25 | <a href="#">Intermediae. Diseño Comprometido. Matadero Madrid</a> |
| Dirección 26 | <a href="#">Museu del Disseny de Barcelona</a>                    |