

Curso 2021-2022

CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO Y
ARTE DIGITAL

Centro privado autorizado



Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE ECODISEÑO

Titulación

Título Superior de Diseño

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: Título de Grado en Diseño

ASIGNATURA: Ecodiseño

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica
Carácter	Clases teórico-prácticas
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico
Materia	Ecodiseño
Período de impartición	2º cuatrimestre. 1er Curso
Número de créditos	4 ECTS/60 horas
Departamento	Proyectos de Diseño
Prelación/ requisitos previos	No hay
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Peña Amigot, Beatriz	beatriz.amigot@escuelaces.net
Martínez Chamarro, Félix	felix.martinez@escuelaces.net

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Peña Amigot, Beatriz	beatriz.amigot@escuelaces.net	DGRA 1-1
Martínez Chamarro, Félix	felix.martinez@escuelaces.net	DINTE 1-1

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. 1CT
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. 2CT
Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. 3CT
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. 6CT
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. 8CT
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. 11CT
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. 13CT
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. 14CT
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio medioambiental. 16CT
Competencias generales
Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. 2CG
Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo. 3CG
Conocer el contexto económico, social y cultural en el que tiene lugar el diseño. 5CG
Ser capaces de encontrar soluciones ambientales sostenibles. 8CG
Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. 10CG

Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.11CG
--

Dominar la metodología de investigación.13CG
--

Analizar, evaluar y verificarla viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado. 14CG

Competencias específicas

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. CEPMIG₁

Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles. CEPMIG₂

Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. CEPMIG₃

Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. CEPMIG₄

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental CEPMIG₅

Estudio independiente del alumno y realización de pruebas escritas y/u orales, etc. CEPMIG₆

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura contempla la obtención de una veintena de resultados de aprendizaje que para una mejor valoración se pueden resumir en cuatro:

- * Que el alumno reconozca que su estilo de vida le hace ser un consumidor insostenible y desee mejorarlo.
- * Que reconozca que para la concepción y desarrollo de sus diseños puede contar con lo ya elaborado por otros, "La Historia Olvidada", e incluso se inspire en la naturaleza, "La Biomimética".
- * Que el alumno reconozca la necesidad de incorporar criterios medioambientales y de sostenibilidad en la fase de concepción y desarrollo de cada uno de sus diseños, y determine las medidas preventivas adecuadas para disminuir los impactos medioambientales y sociales en las diferentes fases del ciclo de vida.
- * Que el alumno reconozca la importancia del factor sostenibilidad como un requisito más de su producto y sepa aplicarlo.

6. CONTENIDO

Bloque temático	Tema
I.- Problemas y concienciación	Tema 1. Los problemas que hacen necesaria la sostenibilidad
	Tema 2. Análisis y reflexiones sobre el papel del diseño en el impacto medioambiental
	Tema 3. La historia olvidada, bases históricas y sociológicas.
	Tema 4. La Naturaleza como ejemplo. Biomímesis
II.- La repercusión medioambiental del diseño	Tema 5. Diseñar entre “de la cuna a la cuna” o “de la cuna a la tumba”
	Tema 6. Investigación e ideación antes de comenzar a diseñar
	Tema 7. Educar al cliente, cambiar el punto de vista de la marca.
	Tema 8. Ciclo de vida de un diseño. Evaluación del diseño, huella ecológica.
III.- Estudio y desarrollo de casos específicos de diseño con criterios de sostenibilidad.	Tema 9. Prácticas ecosostenibles para un buen diseñador/a que ya han dado resultado.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
<i>Actividades teórico-prácticas</i>	a: 52 horas
<i>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</i>	a: 10 horas
<i>Realización de pruebas</i>	b: 10 horas
<i>Horas de trabajo del estudiante</i>	b: 20 horas
<i>Preparación de prácticas</i>	b: 28 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

(a) : Docencia directa: horas lectivas con el profesor (b): Trabajo autónomo del estudiante

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Ejercicios breves basados en los diferentes aspectos del programa de la asignatura que se realizan en clase.
Actividades prácticas	Ejercicios más complejos enfocados a que el alumno exprese de forma más elaborada los conocimientos adquiridos que se realizan tanto en clase como en casa.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Lectura del libro "Cradle to Cradle" y trabajos escritos.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Ejercicio teórico y ejercicios prácticos individuales.
	Trabajo de investigación
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Exposiciones y breve trabajo escrito.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Se valorará la correcta asistencia y atención en clase, así como la participación en la misma. Además, se evaluarán los ejercicios propuestos y la manera de ejecutarlos, si responden al <i>briefing</i> correctamente y si están completados. Se evaluarán los proyectos sobre la temática impartida, la ejecución, la originalidad y el reflejo conciso de los conocimientos aprendidos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se valorarán los trabajos analíticos sobre exposiciones o propuestas que se hagan durante el curso en clase o de manera extraescolar donde apliquen los conocimientos aprendidos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clases teórico-prácticas (> 80%)	10%
Prácticas	70%
Examen teórico-práctico	20%
CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA	100%

*Se deberán entregar todos los ejercicios propuestos (prácticas + ejercicios no presenciales) y no haber faltado más del 80% del total de la asignatura.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas	50%
Examen teórico-práctico	60%
Total	100%

Se deberán entregar todos los ejercicios propuestos (prácticas + ejercicios no presenciales) y no haber faltado más del 60% del total de la asignatura

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica de 2 horas de duración que contemplará con los mismos términos y criterios utilizados para la evaluación continua.	100%
Total	100%

*Se deberán entregar todos los ejercicios propuestos (prácticas + ejercicios no presenciales)

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno/a en cuestión.

Instrumentos	Ponderación
Dependiendo de la discapacidad se realizará la correspondiente adaptación tras una consulta directa con alumno.	No procede por el momento
CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA	100%

*Se deberán entregar todos los ejercicios propuestos (prácticas + ejercicios no presenciales)

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	
Semana 1	Presentación del curso. El Cambio Climático		
	Actividades teóricas: <i>Clases magistrales</i>	3 horas	
	Actividades prácticas: <i>Investigación y debate</i>	1 horas	
	Otras actividades formativas: <i>No se contemplan</i>	0 horas	
	Evaluación: -	0 horas	
Semana 2	BLOQUE 1: La escasez de agua + Recursos limitados y biodiversidad		
	Actividades teóricas: <i>Explicación teórica</i>	2 horas	
	Actividades prácticas: <i>Proyecto 1: Problema + solución + boceto de ideas</i>	2 horas	
	Otras actividades formativas: <i>No se contemplan</i>	0 horas	
	Evaluación: -	0 horas	
Semana 3	BLOQUE 1: Crecimiento demográfico + Las industrias derivadas del diseño		
	Actividades teóricas: <i>Explicación teórica</i>	2 horas	
	Actividades prácticas: <i>Proyecto 1: Cartel concienciación recursos – agua</i>	2 horas	
	Otras actividades formativas: <i>No se contemplan</i>	0 horas	
	Evaluación: -	0 horas	
Semana 4	BLOQUE 1: Residuos, reducción y gestión + Presentación Proyecto 1		
	Actividades teóricas: <i>Explicación teórica</i>	1 hora	
	Actividades prácticas: <i>Ejercicio sprint: "Una segunda oportunidad" - brainstorming dibujado</i>	1 hora	
	Otras actividades formativas: <i>No se contemplan</i>	0 horas	
	Evaluación: <i>Puesta en común del Proyecto 1</i>	2 horas	
Semana 5	BLOQUE 1: Participación ciudadana		
	Actividades teóricas: <i>Explicación teórica</i>	1 hora	
	Actividades prácticas: <i>Proyecto 2: "Hábitos de consumo y mejora" - investigación</i>	1 hora	
	Otras actividades formativas: <i>No se contemplan</i>	0 horas	
	Evaluación: -	0 horas	



Semana 6	BLOQUE 1: Obsolescencia programada + Obsolescencia permitida		
	Actividades teóricas:	Explicación teórica	2 horas
	Actividades prácticas:	Proyecto 2: "Hábitos de consumo y mejora"	2 horas
	Otras actividades formativas:	No se contemplan	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas
Semana 7	BLOQUE 1: Moda. Consumo low cost +La historia olvidada, bases históricas y sociológicas		
	Actividades teóricas:	Explicación teórica – Artista Invitado?	3 horas
	Actividades prácticas:	No se contemplan	0 horas
	Otras actividades formativas:	No se contemplan	0 horas
	Evaluación:	Presentación y análisis de Proyecto 2: "Hábitos de consumo y mejora"	1 hora
Semana 8	BLOQUE 1: Biomimética + Recursos formales de la naturaleza y sistemas complejos		
	Actividades teóricas:	Explicación teórica	2 horas
	Actividades prácticas:	Proyecto 3: "Ecologotipo" – investigación, bocetos y lettering	2 horas
	Otras actividades formativas:	No se contemplan	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas
Semana 9	BLOQUE 1: El funcionamiento de los ecosistemas + El color en la naturaleza y las señales honestas		
	Actividades teóricas:	Explicación teórica	4 horas
	Actividades prácticas:	No se contemplan	0 horas
	Otras actividades formativas:	No se contemplan	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas
Semana 10	BLOQUE 1: Ecologotipo – ejecución		
	Actividades teóricas:	No se contemplan	0 horas
	Actividades prácticas:	Proyecto 3: Ecologotipo – aplicación y ejecución in situ	3 horas
	Otras actividades formativas:	No se contemplan	0 horas
	Evaluación:	Presentación y análisis de Proyecto 3: "Ecologotipo"	1 hora
Semana 11	BLOQUE 2: Sostenibilidad y Ecodiseño + Criterios generales de diseño sostenible y técnicas de diseño sostenible. Materiales		
	Actividades teóricas:	Explicación teórica	1 hora



	Actividades prácticas:	Proyecto 4 (grupal): "Estrategias para reducir el impacto medioambiental"	2 horas	
	Otras actividades formativas:	No se contemplan	0 horas	
	Evaluación:	Presentación y análisis de Proyecto 4: "Estrategias para reducir el impacto medioambiental"	1 hora	
BLOQUE 2: Reutilización, reciclaje, reducción, rediseño + Diseño para la durabilidad. Materiales				
	Actividades teóricas:	Explicación teórica	2 horas	
	Actividades prácticas:	No se contemplan	0 horas	
	Otras actividades formativas:	No se contemplan	0 horas	
	Evaluación:	-	0 horas	
BLOQUE 2: Collage Reciclado				
	Actividades teóricas:	No se contemplan	0 horas	
	Actividades prácticas:	Proyecto 5: "Collage reciclado"	3 horas	
	Otras actividades formativas:	No se contemplan	0 horas	
	Evaluación:	Presentación y análisis de Proyecto 5: collage reciclado	1 horas	
BLOQUE 2: Huella ecológica. El impacto de producción y consumo				
	Actividades teóricas:	Explicación teórica	2 horas	
	Actividades prácticas:	Proyecto 6: "Tejido ecológico" - diseño	2 horas	
	Otras actividades formativas:	No se contemplan	0 horas	
	Evaluación:	-	0 horas	
BLOQUE 2 y 3: El ciclo de vida + Fases y estrategias del proceso de Ecodiseño. Buenas prácticas				
	Actividades teóricas:	Explicación teórica	2 horas	
	Actividades prácticas:	Proyecto 6: "Tejido ecológico" - ejecución del cosido	2 hora	
	Otras actividades formativas:	No se contemplan	0 horas	
	Evaluación:	-	0 hora	
Prueba ordinaria				
	Actividades teóricas:	-	0 horas	
	Actividades prácticas:	-	0 horas	
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	
	Evaluación:	Prueba ordinaria	2 horas	

Semana 12

Semana 13

Semana 14

Semana 15

Semana 16

Semana 17

Prueba extraordinaria

Actividades teóricas:	-	0 horas	
Actividades prácticas:	-	0 horas	
Otras actividades formativas:	-	0 horas	
Evaluación:	<i>Prueba extraordinaria</i>	2 horas	

Semana 18

Semana de evaluación

Actividades teóricas:	-	0 horas	
Actividades prácticas:	-	0 horas	
Otras actividades formativas:	-	0 horas	
Evaluación:	<i>Semana de evaluación</i>	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de los contenidos en el aula se empleará documentación impresa (libros y revistas), presentaciones digitales, así como la plataforma virtual del centro si procede. Siempre que sea factible se facilitará a los alumnos material para que puedan profundizar en los contenidos trabajados en el aula.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>De la cuna a la cuna (cradle to cradle)</i>
Autor	AAVV
Editorial	Mc Graw Hill

Título	<i>Ecodiseño y ecoproductos</i>
Autor	Joan Rieradevall y Joan Vinyets
Editorial	Rubes

Título	<i>Biomímesis: Cómo la Ciencia innova inspirándose en la Naturaleza.</i>
Autor	Janine M. Benyus
Editorial	Tusquets Editores

Título	<i>Diseño eco-experimental</i>
Autor	Rachel Zachary Mallory
Editorial	Gustavo Gili

Título	<i>Manual de diseño ecológico</i>
Autor	Alastair Fuad-Luke
Editorial	Cartago, S.L

Título	<i>Guía básica de la sostenibilidad</i>
Autor	Bryan Edwards
Editorial	Gustavo Gili

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Proyectar con la naturaleza
Autor	Ken Yeang.
Editorial	Gustavo Gili

Título	Good: ética en el diseño gráfico
Autor	Lucienne Roberts +
Editorial	Indexbook

Título	Citizen designer: perspectives on design responsibility
Autor	Steven Heller and Veronique Vienne
Editorial	Allworth Press

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.ecologiaverde.com/
Dirección 2	https://www.grafous.com/
Dirección 3	https://www.artesostenible.org/
Dirección 4	http://ecosofia.org/