

Curso 2021-2022

**CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO Y
ARTE DIGITAL**

Centro privado autorizado

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA 
**Comunidad
de Madrid**



GUÍA DOCENTE DE SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Diseño Gráfico

Especialidad de Diseño: **_**. DISEÑO GRÁFICO

Titulación

Título Superior de Diseño

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: septiembre 2025

TITULACIÓN: Diseño de interiores

ASIGNATURA: Sistemas de representación

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación básica	
Carácter²	Clases teórico-prácticas	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño gráfico	
Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación	
Periodo de impartición³	Curso 1º / 1º semestre	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 60
Departamento	Lenguajes del diseño	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez Chamorro, Félix	felix.martinez@escuelace.net

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos	Correo electrónico
Martínez Chamorro, Félix	1	felix.martinez@escuelace.net

4. COMPETENCIAS

Presentación de la asignatura

La asignatura inicial a los estudiantes en el campo de la representación gráfica propia del dibujo arquitectónico, abarcando tanto sus facetas planas como tridimensionales. La asignatura abarca tres ámbitos:

- 1.- Geometría plana y descriptiva.
- 2.- Métodos de investigación, experimentación y representación propios de la materia.
- 3.- Dimensión comunicativa del lenguaje gráfico técnico.

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. 1CT

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. 2CT

Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. 3CT

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. 8CT

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. 13CT

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. 14CT

15CT

Competencias generales

Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. 2CG. 15CG

Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo. 11CG

Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño. 12CG

Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales. 17CG

Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. 18CG

Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. 19CG

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1.- Aplicar los sistemas de representación como dibujo comunicador de ideas y herramienta de búsqueda de soluciones.
- 2.- Representar objetos en sistema diédrico, axonométrico y cónico como transmisión de una idea para su realización.
- 3.- Representación de objetos a escala aportando las medidas necesarias para su fabricación.
- 4.- Diseñar y crear prototipos tridimensionales a partir de representaciones bidimensionales.
- 5.- Utilizar la representación espacial a mano alzada (croquis) de manera proporcionada y con un aceptable grafismo como herramienta para representación de la realidad y generador de ideas.
- 6.- Analizar objetos a partir de fotografías, interpretando la forma y sus proporciones.
- 7.- Analizar objetos físicos tomando medidas, interpretando la forma y sus proporciones, para la posterior representación gráfica.
- 8.- Desarrollar trabajos empleando las técnicas gráficas e instrumentos propios del dibujo técnico para la realización de representaciones claras y precisas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Geometría plana	Tema 1. Conceptos fundamentales: - Punto, recta y plano. - Proyecciones.
	Tema 2. Dibujo técnico aplicado al diseño gráfico: - Escalas y proporciones. - Vistas. - Representación y composición en el plano.
II.- Representación en el espacio	Tema 3: Sistema axonométrico: - Escalas y proporciones. - Perspectiva caballera. - Otras perspectivas: egipcia, militar. - Representación y composición en el plano.
	Tema 4: Sistema cónico: - Perspectiva frontal y oblicua. - Elemento gráfico con un punto de fuga. - Elemento gráfico con dos puntos de fuga.
III.- Comunicación. Proceso creativo	Tema 5. Representación técnica de un objeto en fases.
	Tema 6. Esquemas analíticos y explicativos: - Esquemas planos. - Esquemas tridimensionales.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 20 horas
Actividades prácticas	a: 34 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
Preparación de prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

Actividades teórico-prácticas	Exposición de contenidos con apoyo audiovisual. Realización por parte del profesor de ejemplos prácticos en el aula previos a la realización de las prácticas. Resolución y corrección en el aula de ejercicios específicos y de las prácticas planteadas.
Actividades prácticas	Prácticas de dibujo relacionadas con los diferentes bloques temáticos que irán aumentando de complejidad a medida que avanza el curso. Trabajo en el aula con seguimiento del profesor.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visita a exposiciones relacionadas con la asignatura.

Los alumnos participarán en dos actividades académico-prácticas con proyección en la totalidad de la escuela:

- 1.- Diseño de un árbol de Navidad a escala 1/1, con sus representaciones gráficas y tridimensionales a escala.
- 2.- Diseño de un Belén a partir de volúmenes geométricos simples a escala 1/1, con sus representaciones gráficas y tridimensionales a escala.

Ambas actividades se corresponden con prácticas específicas que se desarrollan en la asignatura a lo largo del curso.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Ejercicios prácticos individuales de corta duración.
Actividades prácticas	Ejercicios prácticos individuales y colectivos de larga duración.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Breves trabajo de análisis y reflexión.

Para la evaluación de la asignatura se procederá a la evaluación de cada uno de los tres bloques temáticos en los que se organizan los contenidos de la misma.

Bloque temático I “Geometría plana”: la evaluación de este bloque se llevará a cabo por medio de las siguientes pruebas: una serie de ejercicios sobre proyecciones planas de elementos tridimensionales y el desarrollo planimétrico a diferentes escalas de un elemento gráfico de diseño propio.

Bloque temático II “Representación en el espacio”: la evaluación de este bloque se llevará a cabo mediante las dos actividades asociadas al periodo navideño: árbol (en grupos) y belén (individual) y el desarrollo espacial en axonométrica (completa, seccionada) y cónico del elemento gráfico anterior

Bloque temático III “Comunicación. Proceso creativo”: la evaluación de este bloque se llevará a cabo mediante la representación de un logotipo luminoso mediante esquemas interpretativos planos y tridimensionales.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Se valorará la correcta realización de las prácticas, que estén completas, bien dibujadas, bien organizadas.
Actividades prácticas	Se valorará la correcta realización de las prácticas, que estén completas, bien dibujadas, bien organizadas y muestren la creatividad del alumno.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	En el trabajo escrito se tendrá en cuenta su correcta estructuración y la organización de ideas, así como su correcta redacción.

- El alumno se proveerá del material de dibujo necesario para poder realizar las prácticas correctamente.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El curso se enfoca y estructura como un sistema de evaluación continua. Para obtener el aprobado por evaluación continua será necesario cumplir los siguientes requisitos:

- 1.- No haber superado el 20% de faltas (justificadas o no). Se estipula un número de 5 faltas máximo.
- 2.- Haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en la media aritmética de todas las actividades recogidas en el epígrafe 9.1 "Instrumentos de evaluación" y pruebas objetivas.

Deberán presentarse a la prueba ordinaria quienes hayan perdido la evaluación continua por no haber asistido lo suficiente o por tener una calificación media inferior a 5.

Deberán presentarse a la prueba extraordinaria los alumnos sin evaluación continua que no se hayan presentado a la prueba ordinaria y los que se presenten y la suspendan. También aquéllos que no superen la evaluación continua o hayan superado el 40% de faltas. Se estipulan 10 faltas como máximo.

La prueba ordinaria tendrá una duración de 4 horas y abarcará todos los contenidos vistos en la asignatura. Será de carácter práctico.

La prueba extraordinaria tendrá una duración de 4 horas y abarcará todos los contenidos vistos en la asignatura. Será de carácter práctico.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Geometría plana	40%
Representación en el espacio	40%
Comunicación. Proceso creativo	10%
Ponderación de prácticas	90%
Asistencia, participación, interés, aportaciones.	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Geometría plana + Comunicación	50%
Representación en el espacio + Comunicación	50%
Total (si se han entregado todas las prácticas del curso, se tendrán en cuenta en una proporción de un 40% sobre la nota final).	100%

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Geometría plana + Comunicación	50%
Representación en el espacio + Comunicación	50%
Total (no se tendrán en cuenta las prácticas realizadas durante el curso).	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos	Ponderación
Dependiendo de la discapacidad se realizará la correspondiente adaptación tras una consulta directa con alumno.	No procede por el momento
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES. CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	Presentación del curso.		
	Actividades teóricas: <i>Introducción a la asignatura</i>	4 horas	0 horas
	Actividades prácticas: <i>No se contemplan</i>	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas: <i>No se contemplan</i>	0 horas	0 horas
	Evaluación: -	0 horas	0 horas
Semana 2	TEMA 1: Conceptos fundamentales I		
	Actividades teóricas: <i>Explicación del temario: Punto, recta y plano</i>	2 horas	0 horas
	Actividades prácticas: <i>Ejercicio</i>	2 horas	0 horas
	Otras actividades formativas: -	0 horas	0 horas
	Evaluación: -	0 horas	0 horas
Semana 3	TEMA 1: Conceptos fundamentales II		
	Actividades teóricas: <i>Explicación del temario: Proyecciones</i>	2 horas	0 horas
	Actividades prácticas: <i>Ejercicio</i>	2 horas	0 horas
	Otras actividades formativas: -	0 horas	0 horas
	Evaluación: -	0 horas	0 horas
Semana 4	TEMA 2: Dibujo técnico de arquitectura I		
	Actividades teóricas: <i>Explicación del temario: Escalas y proporciones</i>	4 horas	0 horas
	Actividades prácticas: -	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas: -	0 horas	0 horas
	Evaluación: -	0 horas	0 horas
Semana 5	TEMA 2: Dibujo técnico de arquitectura II		
	Actividades teóricas: <i>Explicación del temario: Representación gráfica</i>	1 horas	0 horas
	Actividades prácticas: <i>Ejercicio</i>	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas: -	0 horas	0 horas
	Evaluación: -	0 horas	0 horas
Semana 6	TEMA 2: Dibujo técnico de arquitectura III		
	Actividades teóricas: <i>Explicación del temario: Representación y composición en el plano</i>	1 horas	0 horas
	Actividades prácticas: <i>Ejercicio</i>	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas: -	0 horas	0 horas
	Evaluación: -	0 horas	0 horas
Semana 7	TEMA 3: Sistema axonométrico I		
	Actividades teóricas: <i>Explicación del temario: Escalas y proporciones</i>	1 horas	0 horas
	Actividades prácticas: <i>Ejercicio</i>	3 horas	0 horas

	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas	0 horas
Semana 8	TEMA 3: Sistema axonométrico II			
	Actividades teóricas:	Explicación del temario: Perspectiva caballera	1 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	Ejercicio	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas	0 horas
Semana 9	TEMA 3: Sistema axonométrico III			
	Actividades teóricas:	Explicación del temario: Otras perspectivas	1 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	Ejercicio	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas	0 horas
Semana 10	TEMA 3: Sistema axonométrico IV			
	Actividades teóricas:	Explicación del temario: Representación y composición en el plano	1 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	Ejercicio	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas	0 horas
Semana 11	TEMA 4: Sistema cónico I			
	Actividades teóricas:	Explicación del temario: Perspectiva frontal y oblicua	1 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	Ejercicio	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas	0 horas
Semana 12	TEMA 4: Sistema cónico II			
	Actividades teóricas:	Explicación del temario: Elemento gráfico con un punto de fuga	1 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	Ejercicio	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas	0 horas
Semana 13	TEMA 4: Sistema cónico III			
	Actividades teóricas:	Explicación del temario: Elemento gráfico con dos puntos de fuga	1 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	Ejercicio	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas	0 horas
Semana 14	TEMA 5: Representación técnica de un objeto en fases			
	Actividades teóricas:	-	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	Ejercicio	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas	0 horas
Semana 15	TEMA 6: Esquemas analíticos y representativos			
	Actividades teóricas:	-	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	Ejercicio	4 horas	0 horas

Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
Evaluación:	-	0 horas	0 horas

Semana 16

Evaluación continua

Actividades teóricas:	-	0 horas	0 horas
Actividades prácticas:	-	0 horas	0 horas
Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
Evaluación:	CONTROL	4 horas	0 horas

Semana 17

Prueba ordinaria

Actividades teóricas:	-	0 horas	0 horas
Actividades prácticas:	-	0 horas	0 horas
Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
Evaluación:	Prueba ordinaria	4 horas	0 horas

Semana 18

Prueba extraordinaria

Actividades teóricas:	-	0 horas	0 horas
Actividades prácticas:	-	0 horas	0 horas
Otras actividades formativas:	-	0 horas	0 horas
Evaluación:	Prueba extraordinaria	4 horas	0 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de los contenidos en el aula se empleará documentación impresa (libros y revistas), presentaciones digitales, así como la plataforma virtual del centro si procede. Siempre que sea factible se facilitará a los alumnos material para que puedan profundizar en los contenidos trabajados en el aula.

11.1. Bibliografía general

Título	Proporcionalidad geométrica y semejanza.
Autor	Grupo BETA (1990)
Editorial	Síntesis

Título	Dibujo y proyecto.
Autor	D. K. Ching
Editorial	Gustavo Gili

Título	Dibujo técnico 1º bachillerato
Autor	Álvaro de Sandoval Guerra
Editorial	Sandoval

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Manual de dibujo arquitectónico
Autor	D. K. Ching
Editorial	Gustavo Gili

Título	Matemáticas de la forma
Autor	Alsina, Claudi
Editorial	Colección Materiales didácticos bachillerato. MEC. Madrid

Título	Técnicas para el plegado para diseñadores.
Autor	Paul Jackson
Editorial	Promopress

11.3 Otros materiales y recursos didácticos

	Material completo de dibujo técnico.
--	--------------------------------------

 cesdesign CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO Y ARTE DIGITAL	Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES, CIENCIA Y PORTAVOCÍA	 Comunidad de Madrid