

Curso 2021 - 2022

CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO
Y ARTE DIGITAL

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE ***Volumen***

Titulación

Titulo Superior de Diseño



Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Fecha de actualización: septiembre 2025

TITULACIÓN: Título Superior de Diseño **ASIGNATURA:** Volumen

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación Básica
Carácter	Clases teórico-prácticas
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico. Diseño de Interiores
Materia	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación
Periodo de impartición	1º semestre. 1º Curso
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Lenguajes Artísticos, cultura y gestión del diseño
Prelación/ requisitos previos	No hay
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rodríguez, Rafael	rafael.rodriguez.ces@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rodríguez, Rafael	rafael.rodriguez.ces@gmail.com	DGRA1-1/DINTE1-1

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
5. Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
6. Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
7. Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
10. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
12. Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
14. Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
15. Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
16. Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.
18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
21. Dominar la metodología de investigación.
22. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

Competencias específicas

1. Dominar el modelado de figuras y objetos.
2. Proyectar diseños mediante dibujos descriptivos.
3. Dominar la manipulación de diversos materiales y las herramientas necesarias.
4. Controlar la iluminación y el encuadre para obtener la mejor plasmación fotográfica descriptiva y artística de los trabajos.
5. Sensibilizarse a las cualidades propias de cada material.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.	El alumnado será capaz de realizar el modelado de figuras y objetos.
2.	El alumnado será capaz de proyectar diseños mediante dibujos descriptivos.
3.	El alumnado será capaz de dominar la manipulación de diversos materiales y las herramientas necesarias.
4.	El alumnado será capaz de controlar la iluminación y el encuadre para obtener la mejor plasmación fotográfica descriptiva y artística de sus trabajos.
5.	El alumnado será capaz de adaptarse a las cualidades propias de cada material
6.	El alumnado habrá adquirido el criterio suficiente para comentar los ejercicios propios y de sus compañeros/as.

6. CONTENIDO

Bloque temático	Tema/repertorio	
	Tema	Desarrollo
1. Superficies	Paso de las dos a las tres dimensiones	Creación de Cubiertas con folios
2. Bloques	Intervención en un volumen	Geométrico y Orgánico
	Volúmenes de Bulto Redondo	El cubo, el cilindro, la esfera y el cono. Simetría.
3. La desmaterialización del volumen	Formas en hueco	Superficies de Revolución
	Estructuras abiertas	Tramas y mallas
Proyecto final: La luz como factor para la percepción de los volúmenes y los espacios.	Ejercicios: - Realización de fotografías de todos los ejercicios a lo largo del curso con diferentes efectos de iluminación. - Presentación en PowerPoint	
Realización de una maqueta de un Jardín Zen con objetos personales		
Realización de una Acumulación de objetos para crear una forma diferente con un sentido expresivo		
Realización de un Ready-made		

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 20 horas
Actividades prácticas	a: 56 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 20 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	• Presentaciones con ejemplos de esculturas, diseños y arquitecturas donde analizar los conceptos de la Forma • Información histórica como apoyo de los conceptos básicos. • Apoyo visual con modelos digitales en 3D. • Propuesta de ejercicios no presenciales con un concepto relacionado con el Arte Objetual. • Se proporcionará información visual de Obras artísticas relacionadas.
Actividades prácticas	• Taller con trabajo práctico en el aula.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	• Realización de Ejercicios de Arte Objetual • Asistencia a Exposiciones relacionadas con la Escultura, la Arquitectura y Diseño de Productos.

La enseñanza presencial estará reforzada por Tutoriales y Vídeos explicativos.

Se implementarán los medios para impartir las clases de forma telemática donde estos materiales serán fundamentales en el caso de decretarse el estado de confinamiento por motivos de prevención de contagios.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Análisis y corrección de los ejercicios prácticos.
	Práctica individual de cada alumnado con trabajo en el aula asistida por el profesor.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Trabajo práctico.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	• Comprobar si el alumnado es capaz de realizar modelados con destreza y sensibilidad. • Comprobar si el alumnado es capaz de plasmar conceptos en ejercicios de volumen. • Comprobar si el alumnado sabe desentrañar las ideas que se han manejado en ejercicios y trabajos profesionales a partir del estudio del volumen. • Comprobar si el alumnado es capaz de plasmar conceptos en ejercicios de volumen. • Comprobar si el alumnado ha adquirido el criterio suficiente para comentar los ejercicios propios y de sus compañeros/as.
-----------------------	---

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Comprobar si el alumnado es capaz de realizar piezas objetuales que reflejen las condiciones planteadas en los diferentes briefings.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clases teórico-prácticas (> 80%)	10%
Prácticas Ejercicios de clase	70% (se valora la interacción previa con el profesor, así como la actitud en el aula)
Ejercicios no presenciales	20%
CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas de clase	60%
Examen ordinario	20%
Asistencia a clase	0%
Ejercicios no presenciales	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de trabajos	80%
Examen ordinario	20%
Ejercicios no presenciales	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno/a en cuestión.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clases teórico-prácticas (> 80%)	10%
Prácticas Ejercicios de clase	70% (se valora la interacción previa con el profesor, así como la actitud en el aula)
Ejercicios no presenciales	20%
CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA	100%



Para aprobar es obligatorio, en cualquiera de las Evaluaciones, presentar todos los ejercicios de clase y actividades no presenciales. Esta condición se exigirá en todas las Convocatorias.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1: Superficies			
	Clases teórico /prácticas:	Realización de Cubiertas onduladas	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 2	TEMA 2: Bloques			
	Clases teórico /prácticas:	Incisiones en un cubo Deformación orgánica de un cubo con los dedos Perforación de un cubo	3 horas	2 horas
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 3	TEMA 2: Bloques			
	Clases teórico /prácticas:	Construcción de objetos a partir de formas geométricas elementales	3 horas	2 horas
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 4	TEMA 2: Bloques			
	Clases teórico /prácticas:	Construcción de una cara geométrica a partir de formas geométricas elementales	3 horas	2 horas
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 5	TEMA 2: Bloques			
	Clases teórico /prácticas:	Construcción de una cara geométrica a partir de formas geométricas elementales	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 6	TEMA 2: Bloques			
	Clases teórico /prácticas:	Modelado realista a partir de la cara geométrica	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 7	TEMA 2: Bloques			
	Clases teórico /prácticas:	Modelado realista a partir de la cara geométrica	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 8	TEMA 2: Bloques			
	Clases teórico /prácticas:	Construcción de un torso a partir de formas geométricas simples	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	

Semana 9	TEMA 2: Bloques			
	Clases teórico /prácticas:	Construcción de un torso a partir de formas geométricas simples	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 10	TEMA 2: Bloques			
	Clases teórico /prácticas:	Modelado realista a partir del torso geométrico	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 11	TEMA 2: Bloques			
	Clases teórico /prácticas:	Modelado realista a partir del torso geométrico	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 12	TEMA 3: La desmaterialización del volumen			
	Clases teórico /prácticas:	Vaciar el torso del ejercicio anterior	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 13	TEMA 3: La desmaterialización del volumen			
	Clases teórico /prácticas:	Realización de un cuadrilátero alabeado	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 14	TEMA 3: La desmaterialización del volumen			
	Clases teórico /prácticas:	Realización de un hiperboloide hiperbólico	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 15	TEMA 3: La desmaterialización del volumen			
	Clases teórico /prácticas:	Deformación de mallas metálicas. Realización de una silla	3 horas	1 hora
	Evaluación:	Análisis de la terminación del ejercicio y comprensión de los procesos	1 hora	
Semana 16				
		EVALUACIÓN ORDINARIA	2 horas	
Semana 17				
		EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Utilización del aula virtual iniciando sesión en el Campus Virtual de CES visitando:

<https://campus.escuelaces.com/acceso.cgi>

11.1. Bibliografía general

Título	Product Design Models
Autor	Lucci, Roberto; Orlandini, Paolo
Editorial	Van Nostrand Reinhold, 1990
Título	Arquitectural and Interior Models
Autor	Hohauser, Sandford
Editorial	Van Nostrand Reinhold, 1982
Título	Model Graphics, Building and using study models
Autor	Koepke, Marguerite L.
Editorial	Van Nostrand Reinhold, 1988
Título	Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas, vol.1, 2 y 3
Autor	Porter, Tom; Goodman, Sue
Editorial	Ed. Gustavo Gili, 1988
Título	Maquetas: La representación del espacio en el proyecto arquitectónico
Autor	Consalez, Lorenzo
Editorial	Ed. Gustavo Gili, 2008
Título	Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción
Autor	Knoll, Wolfgang; Hechinger Martin
Editorial	Gustavo Gili, 2006
Título	La poética del espacio
Autor	Bachelar, Gaston
Editorial	Ed. F.C.E., 1965
Título	El aire y los sueños
Autor	Bachelar, Gaston
Editorial	Ed. F.C.E., 1993
Título	Catalogo Estructuras repetitivas
Autor	VV.AA.
Editorial	Fundación J. March, 1986

Título	Catalogo Procesos. Cultura y nuevas tecnologías
Autor	VV.AA.
Editorial	Centro Arte Reina Sofía, 1986
Título	La percepción del mundo visual
Autor	Gibson, James. J.
Editorial	Ed. Infinito, 1974
Título	La nueva Visión
Autor	Moholy-Nagy, László
Editorial	Ed. Infinito, 1972
Título	La estructura y el objeto
Autor	Pirson, Jean-Francois
Editorial	Ed. P.P.U., 1998
Título	Introducción a la teoría de la imagen
Autor	Villafañe, Justo
Editorial	Ed. Pirámide, 1985

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Pedagogía de la Bauhaus
Autor	Wick, R.
Editorial	Alianza Forma, 2007
Título	El ABC de La Bauhaus: La Bauhaus y La Teoría del Diseño
Autor	Ellen Lupton, J. Abbott Miller
Editorial	Gustavo Gili, 2019
Título	Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)
Autor	Simón Marchán Fiz
Editorial	Ediciones AKAL, 1994
Título	Las ciudades invisibles
Autor	Calvino, Italo
Editorial	Ed. Siruela, 1999
Título	Seis propuestas para el próximo milenio
Autor	Calvino, Italo
Editorial	Ed. Siruela, 1989

11.3. Direcciones web de interés

	MUSEOS Y CENTROS DE ARTE. ESCULTURA Y ARQUITECTURA
Dirección 1	Museo de Escultura al Aire Libre. Madrid
Dirección 2	Museo Nacional de Escultura. Valladolid
Dirección 3	Museo al Aire Libre de Leganés
Dirección 4	Skulptur Projekte Archiv. Münster
Dirección 5	Sulpture Center. New York
Dirección 6	Chicago Architecture Center
Dirección 7	DAM. Deutsches Architekturmuseum. Frankfurt
	ESCULTORES, ARQUITECTOS Y DISEÑADORES DE PRODUCTO
Dirección 8	WikiArquitectura
Dirección 9	Henry Moore. Escultor
Dirección 10	August Rodin. Escultor
Dirección 11	Eduardo Chillida. Escultor
Dirección 12	Jorge Oteiza. Escultor
Dirección 13	Arte Minimal. Colección Panza di Buomo
Dirección 14	Julio González. Escultor
Dirección 15	Le Corbusier. Arquitecto
Dirección 16	Frank Gehry. Arquitecto
Dirección 17	Zaha Hadid. Arquitecta
Dirección 18	Philip Starck. Diseñador de Producto e Interiorista
Dirección 19	Teresa Sapey
	MUSEOS Y CENTROS DE ARTE
Dirección 20	Museo Reina Sofía
Dirección 21	Museo Thyssen-Bornemisza
Dirección 22	Museo del Prado
Dirección 23	La Casa Encendida
Dirección 24	Caixa Forum Madrid
Dirección 25	Museo Guggenheim Bilbao
Dirección 26	Museu d'Art Contemporani de Barcelona. MACBA
Dirección 27	Institut Valencia d'Art Modern
	DISEÑO
Dirección 28	Central de Diseño. Matadero Madrid
Dirección 29	di_mad. Asociación de Diseñadores de Madrid
Dirección 30	Intermediae. Diseño Comprometido. Matadero Madrid
Dirección 31	Museu del Disseny de Barcelona