

Curso 2021-2022

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO Y
ARTE DIGITAL

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS DEL DISEÑO. ANÁLISIS

Titulación

Título Superior de Diseño

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: Título Superior de Diseño

ASIGNATURA: Fundamentos del Diseño. Análisis

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica
Carácter	Clases teórico-prácticas
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico
Materia	Fundamentos de Diseño
Periodo de impartición	1º cuatrimestre. 1er Curso
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	Proyectos de Diseño
Prelación/ requisitos previos	No hay
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Peña, Beatriz	Beatriz.amigot@escuelaces.net

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Peña, Beatriz	Beatriz.amigot@escuelaces.net	1DG

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Competencias generales
Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
Conocer el contexto económico, social y cultural en el que tiene lugar el diseño.
Domina los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
Competencias específicas
Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de moda, gráfico, interiores y de producto.

Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

Estimar y valorar la motivación intrínseca por su aprendizaje, el descubrimiento y la experimentación.

Integrar el pensamiento divergente y convergente.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1.- Argumentar y presentar los trabajos con corrección.
- 2.- Analizar un objeto de diseño en sus múltiples facetas (físicas, plásticas, funcionales, estéticas, semánticas...)
- 3.- Valorar y razonar los condicionantes aplicados en un proyecto.
- 4.- Comunicar y transmitir juicios de orden plástico, estético, etc.
- 5.- Conectar las distintas áreas del diseño.
- 6.- Sintetizar ideas de cierta complejidad.
- 7.- Cuestionar las ideas propias y las de los demás de manera constructiva.
- 8.- Construir y desarrollar las bases para un pensamiento de diseño.

6. CONTENIDO

Bloque temático	Tema
Fundamentos analíticos del diseño	Introducción: ¿Qué es el diseño? El lenguaje visual
	Tema 1: Forma La visualización de la forma Tipos de formas
	Tema 2: Figura Figuras geométricas y figuras orgánicas Tipos de figuras
	Tema 3: Movimiento, equilibrio, dinámica, proporción y ritmo. Repetición Estructura Similitud Radiación Anomalía Concentración
	Tema 4: Color Gradación Contraste Textura
	Tema 5: La Luz Influencia de la luz Empleo de la luz
	Tema 6: El espacio El diseño tridimensional: la perspectiva. El empleo y ocupación del espacio

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

<i>Tipo de actividad</i>	Total horas
<i>Actividades teórico-prácticas</i>	a: 80 horas
<i>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</i>	a: 10 horas
<i>Realización de pruebas</i>	b: 10 horas
<i>Horas de trabajo del estudiante</i>	b: 60 horas
<i>Preparación de prácticas</i>	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor (b): Trabajo autónomo del estudiante

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Ejercicios breves basados en los diferentes aspectos del programa de la asignatura que se realizan en clase.
Actividades prácticas	Ejercicios más complejos enfocados a que el alumno exprese de forma más elaborada los conocimientos adquiridos que se realizan tanto en clase como en casa.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Trabajos escritos.

La enseñanza presencial estará reforzada por Tutoriales y Vídeos explicativos.

Se implementarán los medios para impartir las clases de forma telemática donde estos materiales serán fundamentales en el caso de decretarse el estado de confinamiento por motivos de prevención de contagios.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Ejercicio teórico y ejercicios prácticos individuales.
	Trabajo de investigación
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Exposiciones y breve trabajo escrito.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Se valorará la correcta asistencia y atención en clase, así como la participación en la misma. Además, se evaluarán los ejercicios propuestos y la manera de ejecutarlos, si responden al <i>briefing</i> correctamente y si están completados. Se evaluarán los proyectos sobre la temática impartida, la ejecución, la originalidad y el reflejo conciso de los conocimientos aprendidos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se valorarán los trabajos analíticos sobre exposiciones o propuestas que se hagan durante el curso en clase o de manera extraescolar donde apliquen los conocimientos aprendidos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clases teórico-prácticas (> 80%)	10%
Prácticas	40%
Proyecto final	30%
Examen teórico-práctico	20%
CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA	100%

*Se deberán entregar todos los ejercicios propuestos (prácticas + ejercicios no presenciales)

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas	20%
Proyecto final	30%
Examen teórico-práctico	50%

Total	100%
-------	------

*Se deberán entregar todos los ejercicios propuestos (prácticas + ejercicios no presenciales)

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica-práctica de 4 horas de duración que contemplará con los mismos términos y criterios utilizados para la evaluación continua.	100%
Total	100%

*Se deberán entregar todos los ejercicios propuestos (prácticas + ejercicios no presenciales)

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno/a en cuestión.

Instrumentos	Ponderación
Dependiendo de la discapacidad se realizará la correspondiente adaptación tras una consulta directa con alumno.	No procede por el momento
CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA	100%

*Se deberán entregar todos los ejercicios propuestos (prácticas + ejercicios no presenciales)

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	
Semana 1	Presentación del curso. INTRODUCCIÓN + TEMA 1: LA FORMA		
	Actividades teóricas:	Clases magistrales	4 horas
	Actividades prácticas:	Interrelación de las formas	2 horas
	Otras actividades formativas :	-	0 horas
	Evaluación :	-	0 horas

Semana 2	TEMA 2: LA FIGURA			
	Actividades teóricas:	Explicación del temario	2 horas	
	Actividades prácticas:	Composición y Beyoncé	4 horas	
	Otras actividades formativas :	-	0 horas	
	Evaluación :	-	0 horas	
Semana 3	TEMA 3: LA MEDIDA			
	Actividades teóricas:	Explicación del temario	2 horas	
	Actividades prácticas:	Ley de la Gestalt	4 horas	
	Otras actividades formativas :	-	0 horas	



	Evaluación :	-	0 horas	
Semana 4	TEMA 4: LA TEXTURA			
	Actividades teóricas:	Explicación del temario	2 horas	
	Actividades prácticas:	Textura	4 horas	
	Otras actividades formativas :	-	0 horas	
	Evaluación :	-	0 horas	
	TEMA 5: LA GRAVEDAD Y EL ESPACIO			
Semana 5	Actividades teóricas:	Explicación del temario	2 horas	
	Actividades prácticas:	Deformar con la gravedad	4 horas	

Semana 6				
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	
	Evaluación:	-	0 horas	
	TEMA 6: LA DIRECCIÓN Y LA POSICIÓN			
	Actividades teóricas:	Explicación del temario	2 horas	
	Actividades prácticas:	Posición y dirección collage y storytelling	4 horas	
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	
	Evaluación:	-	0 horas	
	TEMA 7: LA ESTRUCTURA			
	Actividades teóricas:	Explicación del temario	2 horas	



Semana 8

Actividades prácticas:	<i>Carteles reticulados</i>	4 horas	
Otras actividades formativas:	-	0 horas	
Evaluación:	-	0 horas	
TEMA 1,2,3,4,5,6 Y 7 : VISUALIZACIÓN EJERCICIOS Y DUDAS			
Actividades teóricas:	<i>Explicación del temario</i>	2 horas	
Actividades prácticas:	-	2 horas	
Otras actividades formativas:	-	0 horas	
Evaluación:	<i>Evaluación continua feedback</i>	2 horas	

Semana 9	TEMA 8: LA REPETICION		
	Actividades teóricas:	Explicación del temario	2 horas
	Actividades prácticas:	Módulos y red modular + ritmo melodía	4 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas
	Evaluación:	-	0 horas
Semana 10	TEMA 9: LA GRADACION		
	Actividades teóricas:	Explicación del temario	2 horas
	Actividades prácticas:	Gradaciones de módulos	4 horas
	Otras actividades formativas:	-	0 horas



Semana 11

Evaluación:	-	0 horas	
TEMA 10: LA RADIACIÓN			
Actividades teóricas:	<i>Explicación del temario</i>	2 horas	
Actividades prácticas:	<i>Composiciones radiación</i>	4 horas	
Otras actividades formativas:	-	0 horas	
Evaluación:	-	0 horas	

Semana 12

TEMA 11: LA SIMILITUD Y LA ANOMALÍA			
Actividades teóricas:	<i>Explicación del temario</i>	2 horas	
Actividades prácticas:	<i>Análisis de la similitud en la publicidad y transformación en anomalía</i>	4 horas	

Semana 13	Otras actividades formativas:	-	0 horas	
	Evaluación:	-	0 horas	
	TEMA 12: EL CONTRASTE Y LA CONCENTRACION			
	Actividades teóricas:	<i>Explicación del temario</i>	2 horas	
	Actividades prácticas:	<i>Módulos de contraste + composición collage concentración</i>	4 horas	
Semana 14	Otras actividades formativas:	-	0 horas	
	Evaluación:	-	0 horas	
	TEMA 13: EL COLOR			
	Actividades teóricas:	<i>Explicación del temario</i>	2 horas	

Semana 15	Actividades prácticas:	Composiciones de unión de colores + análisis de obras	4 horas	
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	
	Evaluación:	-	0 horas	
	TEMA 14: ELEMENTOS PRÁCTICOS			
	Actividades teóricas:	Explicación del temario	2 horas	
	Actividades prácticas:	Análisis de signo, símbolo, icono + composición simbólica	4 horas	
	Otras actividades formativas:	-	0 horas	
	Evaluación:	-	0 horas	
	TEMA 15 : EL ESPACIO TRIDIMENSIONAL			
	Actividades teóricas:	Explicación del temario	2 horas	



Semana 17

Actividades prácticas:	<i>Construcción tridimensional modular</i>	4 horas	
Otras actividades formativas:	-	0 horas	
Evaluación:	-	0 horas	
Prueba ordinaria			
Actividades teóricas:	-	0 horas	
Actividades prácticas:	-	0 horas	
Otras actividades formativas:	-	0 horas	
Evaluación:	<i>Prueba ordinaria</i>	4 horas	



Semana 18

Prueba extraordinaria			
Actividades teóricas:	-	0 horas	
Actividades prácticas:	-	0 horas	
Otras actividades formativas:	-	0 horas	
Evaluación:	Prueba extraordinaria	4 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de los contenidos en el aula se empleará documentación impresa (libros y revistas), presentaciones digitales, así como la plataforma virtual del centro si procede. Siempre que sea factible se facilitará a los alumnos material para que puedan profundizar en los contenidos trabajados en el aula.

11.1. Bibliografía general

Título	Principios universales de diseño
Autor	William Lidwell, Kritina Holden, Jill Butler
Editorial	Blume, 2011

Título	Fundamentos del Diseño
Autor	Wucius Wong
Editorial	G.G. Diseño

Título	Signos, símbolos, marcas, señales
Autor	Adrian Frutiger
Editorial	G.G. Diseño

Título	El lenguaje de las cosas
Autor	Deyan Sudjic
Editorial	Turner. 2008

Título	El diseño en la vida cotidiana
Autor	John Heskett
Editorial	Gustavo Gili

Título	La aventura creativa. Las raíces del diseño
Autor	André Ricard
Editorial	Ariel, Barcelona, 2000

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La psicología de los objetos cotidianos
Autor	Donald A. Norman
Editorial	SNerea, San Sebastián, 1990

Título	De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño
Autor	Ana Calvera
Editorial	G.G. Barcelona, 2007

Título	Sintaxis de la imagen
Autor	Dondis, D. A.
Editorial	G.G. Barcelona, 1981

Título	Planilandia.
Autor	Edwin A. Abbott
Editorial	Edaf

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.ted.com/
Dirección 2	http://www.ideo.com/
Dirección 3	http://www.dezeen.com/
Dirección 4	http://www.archdaily.com/